

淡江大學 105 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	臺灣劇場講座	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	THE INTRODUCTION OF TAIWANESE THEATER		
開課系級	藝術欣賞學門A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
A. 全球視野。 B. 資訊運用。 C. 洞悉未來。 D. 品德倫理。 E. 獨立思考。 F. 樂活健康。 G. 團隊合作。 H. 美學涵養。			
課程簡介	「臺灣當代劇場講座」課程擬邀請臺灣各劇場領域的研究者與實踐者，由各領域之專家學者們帶領修習本課程學生認識各類型臺灣劇場之特色與精華，從清代的傳統戲曲至當代前衛劇場；從戰後新劇到即興劇場，深入淺出認識臺灣劇場的各個面相。此外，本課程更特別著重於連結淡江大學所在之淡水地區的相關劇團與劇場工作者，如淡水北管軒社、金枝演社與身聲劇場等，引領學生跨出校園，認識學校地緣區域環境的人文、藝術。		
	In this module, Taiwanese theatre related researchers and practitioners will be invited to give an overall understanding of various aspects of Taiwanese theatre, from traditional theatre in Qing dynasty to contemporary theatre, from Xingju in the postwar era to improvisational theatre. In addition, this module also emphasizes on connecting students with local theatre groups, which are based on Tamsui area, in order to help students learn arts outside the university.		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	期待引介學生不僅認識不同類型臺灣劇場型態美學，亦認識藝術背後的臺灣人文與歷史過往，在劇場中思索臺灣的主體文化價值，並激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。	This module aims at guiding the students to know different kinds of performing arts. By studying on various theatrical aesthetics from different countries, students will be encouraged to further consider about the relationships between theatre, audiences, reality and society.	A6	AGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	期待引介學生不僅認識不同類型臺灣劇場型態美學，亦認識藝術背後的臺灣人文與歷史過往，在劇場中思索臺灣的主體文化價值，並激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。	講述、討論、賞析、參訪	紙筆測驗、報告、上課表現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/02/13~ 106/02/19	課程說明：課程介紹與臺灣劇場綜論	
2	106/02/20~ 106/02/26	臺灣傳統劇場導論	
3	106/02/27~ 106/03/05	臺灣歌仔戲的傳統與創新	
4	106/03/06~ 106/03/12	臺灣南管戲風華	

5	106/03/13~ 106/03/19	臺灣北管戲與淡水軒社發展	
6	106/03/20~ 106/03/26	臺灣布袋戲風雲	
7	106/03/27~ 106/04/02	臺灣傳統藝陣	
8	106/04/03~ 106/04/09	教學觀摩週(停課一次)	
9	106/04/10~ 106/04/16	課堂期中考(筆試+影片題)	
10	106/04/17~ 106/04/23	期中考試週	
11	106/04/24~ 106/04/30	臺灣日治時期與戰後初期現代戲劇發展	
12	106/05/01~ 106/05/07	臺灣劇場的在地化創作與環境劇場 —金枝演社藝術總監王榮裕	
13	106/05/08~ 106/05/14	客家劇場與全球化發展 —胡紫雲老師	
14	106/05/15~ 106/05/21	《西仔反傳說》的音樂肢體劇場與淡水歷史—身聲劇場藝術總監吳忠良	
15	106/05/22~ 106/05/28	劇場與社會關懷 —前國立成功大學中文系汪其楣老師	
16	106/05/29~ 106/06/04	劇場好好玩 —勇氣即興劇團吳效賢團長	
17	106/06/05~ 106/06/11	評論臺灣劇場 —臺北藝術大學戲劇學院于善祿老師	
18	106/06/12~ 106/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項		·這堂課超級不營養，為要求每場講座課能有最佳學習效果，每堂課皆有隨堂考試並需要繳交隨堂筆記，建議無誠勿試！ ·請勿缺課超過三次。 ·上課以「互相尊重」為原則並盡到「告知老師」的義務。 ·上課不可：(1)使用手機、筆記型或平板型電腦上網。 (2)使用手機 (3)真的不要使用手機吶！ ·每學期應至少看一齣由「專業團體」製作之售票公演「戲劇」或「舞蹈」表演節目，並於期末期限前繳交1,000字觀劇「紙本」報告一篇，並於報告內附上票根或者演出現場拍攝照片，多看一齣戲加2分，總共以看四齣為限。	
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		林鶴宜《台灣戲劇史—增修版》，台北：國立臺灣大學，2015年	

參考書籍	1. 林茂賢《臺灣傳統戲曲》，臺北：國立臺灣藝術教育館，2001年 2. 曾永義《臺灣傳統戲曲之美》，臺中：晨星，2003年 3. 陳芳主編《台灣傳統戲曲》，臺北：學生書局，2004年 4. 石光生《臺灣傳統戲曲劇場文化：儀式、演變、創新》，臺北：五南，2013年 5. 王安祈《當代戲曲》，臺北：三民書局，2002年 6. 王櫻芬《臺灣的南管：曲》，臺北：文建會，1997年 7. 周倩兒《從士紳到國家的音樂：臺灣南管的傳統與變遷》，臺北：南天，2006年 8. 呂錘寬《北管音樂》，臺中：晨星，2011年 9. 黃心穎《臺灣的客家戲》，臺北：臺灣書店，1997年 10. 黃文博《臺灣民間藝陣》，臺北：常民文化，2000年 11. 劉還月《風華絕代掌中戲：臺灣的布袋戲》，臺北：臺原出版社，1990年 12. 陳龍廷《臺灣布袋戲創作論：敘事、即興、角色》，高雄：春暉出版社，2013年 13. 邱坤良《舊劇與新劇：日治時期臺灣戲劇之研究（1895-1945）》，臺北：自立晚報，1992 14. 邱坤良《飄浪舞台—臺灣大眾劇場年代》，臺北：遠流出版社，2008年 15. 閻鴻亞《新世紀臺灣劇場》，臺北：五南書局，2016年 16. 葉子華《難忘的心愛的人：金枝演社的胡撇仔美學》，新北市：發言權，2011年 17. 莊惠勻《滬哈！藝形逛大街：環境劇場的淡水街頭實驗》，臺北：城邦文化，2011年
批改作業篇數	10 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。