

淡江大學 105 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	數位影片創意製作	授課 教師	賴惠如 HUI-JU LAI
	DIGITAL VIDEO EDITING		
開課系級	資傳二 P	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TAIXB2P		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、強化專業知識與倫理。 二、訓練實務知能與技能。 三、開發創意思維與潛能。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 能理解資訊傳播基本學理。 B. 能分析資訊與解讀資訊意義。 C. 能運用資訊傳播實務技術與工具。 D. 能善用美學知識與創造力。 E. 能知曉資訊傳播產業發展趨勢。 F. 能企劃與執行資訊傳播專案。			
課程簡介	藉由學習Adobe Premiere、After Effects軟體，實際進行影片創作，以瞭解數位影片產製流程、拍片與特效剪輯的方法與技巧。		
	This course is emphasized to introduce the process, effect, and editing of digital film production by studying the software Adobe Premiere and After Effects. Students will practice their technical skills and creativity through create film projects.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序 號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	學會應用影片特效剪輯技巧	Institute of applied video effects and editing techniques	P3	C
2	激發影片創意構想	Stimulating creative ideas to digital video projects	C6	D

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	學會應用影片特效剪輯技巧	講述、實作	實作
2	激發影片創意構想	講述、賞析、實作	實作

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養			
淡江大學校級基本素養		內涵說明	
◇	全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。	
◇	資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。	
◇	洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。	
◇	品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。	
◇	獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。	
◇	樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。	
◇	團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。	
◇	美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。	
授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	106/02/13~ 106/02/19	課程介紹、數位影片概論、攝錄影設備介紹	
2	106/02/20~ 106/02/26	影片拍攝原理與技巧	
3	106/02/27~ 106/03/05	影片剪輯技巧 (PR)	
4	106/03/06~ 106/03/12	影片剪輯技巧 (PR)	
5	106/03/13~ 106/03/19	作業(一)：影片剪輯手法分析報告	
6	106/03/20~ 106/03/26	影像敘事	
7	106/03/27~ 106/04/02	作業(二)：電影預告片剪輯	
8	106/04/03~ 106/04/09	教學觀摩週(Class Off)	
9	106/04/10~ 106/04/16	編劇與分鏡腳本撰寫	
10	106/04/17~ 106/04/23	期中考試週	
11	106/04/24~ 106/04/30	期中作業發表：劇本	
12	106/05/01~ 106/05/07	影片編輯與特效 (AE)、作品觀摩與分析	

13	106/05/08~ 106/05/14	影片編輯與特效 (AE)、期末作業：繳交書面分鏡腳本	
14	106/05/15~ 106/05/21	影片常用特效	
15	106/05/22~ 106/05/28	專題演講	
16	106/05/29~ 106/06/04	期末作業：影片初剪檢討	
17	106/06/05~ 106/06/11	期末作業發表	
18	106/06/12~ 106/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項		1.除公假、喪假、病假、婚假、產假外，缺課三次即扣考，本學期成績一律不及格。 2.遲到一次扣學期總成績一分，曠課一次扣學期總成績三分。 3.請假務必出示假單以茲證明。 4.期中作業、期末作業無重補交之機會，未依規定繳交，成績以零分計算。	
教學設備		電腦、投影機	
教材課本			
參考書籍		跟Adobe徹底研究Premiere Pro CS6/作者：Adobe Creative Team、譯者：徐政棠/上奇/ISBN：9789862575215 跟Adobe徹底研究After Effects CS6/作者：Adobe Creative Team、譯者：徐政棠/上奇/ISBN：9789862574874 After Effects CS6影音特效製作精粹/蔡德勒/松崗/ISBN：9789572240847 編劇與腳本設計/彭思舟、吳偉立/新文京/ISBN：9789862364406 鏡頭之後：電影攝影的張力、敘事與創意 The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition /作者：Gustavo Mercado、譯者：楊智捷/大家出版社/ISBN：9789866179440 電影表演：導演必修課 Directing Actors/作者：Judith Weston、譯者：何平、何和/書林出版/ISBN：9789574454716 我也可以當導演/蔡敬文、辛比/四塊玉/ISBN：9789866334955 腳本、分鏡、採光一次到位：動態影像攝影術/作者：Masuko Hiroshi、譯者：侯念宗/尖端/ISBN：9789571046556 數位單眼影片製作技巧：拍出具有電影感的專業作品/作者：玄光社特別編輯群、譯者：周明憲/尖端/ISBN：9789571047287	
批改作業 篇數		篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）	
學期成績 計算方式		◆出席率： % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：80.0 % ◆其他〈 〉： %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。	