

淡江大學 105 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	西洋藝術欣賞	授課 教師	蔡秀卿 TSAI SHOW-CHING
	THE PROCESS OF WESTERN ART		
開課系級	藝術欣賞進學 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMEOA		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	<p>本課程以藝術哲學觀點闡述藝術概念在古今中外的差異，並從其發展與變遷，透過規劃的六項重要課題（「對藝術的認知」、「藝術的分類」、「藝術或非藝術」、「藝術觀看與鑑賞」，「藝術與美感」、「以藝術作為認知的方式」等），帶出作者、作品、讀者，和其彼此之間，以及與歷史和文化社會的互動關係。</p>		
	<p>This syllabus is built on the view points of philosophy of arts to interpret the varieties of idea of arts, and to introduce its development and transition via six major discourses. Accordingly, the class aims to bring focuses of the interrelationship among author, artwork, reader(the viewer), and in-between as well as social cultural history in terms of “art cognition”, “art category”, “art and non-art”, “seeing art and connoisseurship”, “art and aesthetic sensibilities”, “art as way of cognition”.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如: 「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	認識西方藝術發展中，藝術概念的差異，及其基礎及觀念從何而來？能逐步進入作品圖像意義的聯結和有關的社會文化歷史脈絡，並自我與他者的藝術社會學向度，以了解藝術話語權之差異，進行省思、批判。認知(作品)美感意識的認知轉化作用所揭示存有的豐盈。	To learn the differentiated artistic development, their origins and grounds of Western arts; to interlock artworks in its iconology and extend to the social artistic facets toward oneself and others; to recognize and criticize the so-called power of art discourse and be aware of the existential abundance disclosed by the cognition transition from the aesthetic sensibility toward artworks.	C6	AH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	認識西方藝術發展中，藝術概念的差異，及其基礎及觀念從何而來？能逐步進入作品圖像意義的聯結和有關的社會文化歷史脈絡，並自我與他者的藝術社會學向度，以了解藝術話語權之差異，進行省思、批判。認知(作品)美感意識的認知轉化作用所揭示存有的豐盈。	講述、討論、賞析、參訪、問題解決	紙筆測驗、報告、上課表現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	105/09/12~ 105/09/18	導論	

2	105/09/19~ 105/09/25	「對藝術的認知」I：內容由探究「藝術」字源展開「藝術」自古希臘、中世紀到文藝復興和近代以來，蘊含的意義和範疇的論述。	
3	105/09/26~ 105/10/02	「對藝術的認知」II：同上	
4	105/10/03~ 105/10/09	「藝術的分類」I：探討藝術的分類究竟是建立在藝術與實在的關係上、或是需要體力的多寡上、或其精神性程度上，還是與主體經驗有關的等等。	
5	105/10/10~ 105/10/16	國慶日放假一天	
6	105/10/17~ 105/10/23	「藝術的分類」II：同上	
7	105/10/24~ 105/10/30	「藝術或非藝術」I：誰的藝術？討論藝術的話語權、接受與文化向度的關係，及其批判和省思等問題。	
8	105/10/31~ 105/11/06	「藝術或非藝術」II：同上	
9	105/11/07~ 105/11/13	「藝術或非藝術」III：同上	
10	105/11/14~ 105/11/20	期中考試週	
11	105/11/21~ 105/11/27	「藝術鑑賞與觀看」I：介紹從他者到自我的藝術社會學向度認知。將與圖像有關的社會文化歷史脈絡關係的總體探究，轉向自我、及與他者關係的藝術社會學向度。	
12	105/11/28~ 105/12/04	「藝術鑑賞與觀看」II：同上	
13	105/12/05~ 105/12/11	「藝術鑑賞與觀看」III：同上	
14	105/12/12~ 105/12/18	「藝術與美感」I：說明古典迄當代藝術的表達與時代思潮影響的社會文化脈動有關。如人格化的美德，或似「以醜為美」的誇飾與怵目，及強調（作品）美感意識的認知轉化作用，方能揭示存有的豐盈等。	
15	105/12/19~ 105/12/25	「藝術與美感」II：同上	
16	105/12/26~ 106/01/01	「以藝術作為認知的方式」：介紹海德格指出的，以藝術作品作為藝術認知方式，說明藝術實踐活動本身是為一種操作方式，更是一種認知方式，也是存在的方式。	
17	106/01/02~ 106/01/08	元旦 放假一天	
18	106/01/09~ 106/01/15	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>作業一(個人報告)：藝術專有名詞解釋。本作業題目將於課堂上由同學自行抽出。報告時個人負責將該名詞內容介紹給全班認識，介紹方式需在課堂呈現，不需另外繳交紙本。每次每人以8-10分鐘為限。(報告內容應包括必要的人事時地物等)</p> <p>作業二(分組報告)：選擇課程單元主題或其中作品，進行生活、興趣或與主修學科概念聯結或有所延申的課堂報告。(如《蒙娜麗莎》的○○在○○中的應用等。進行方式可為個人或二~五人的小組。每次每組(每人)以12-15分鐘為限。(報告內容需說明選題動機，以何種藝術概念進行，據以聯結的基礎及如何聯結等。)</p> <p>作業三(爭取加分用)：藝文參訪報告，2~3,000字。音樂、美術、文學等類別不拘，需包括內容及心得。(此為加分用，注重原創，引用既有資料三分之一以上概不計分。)</p>		

教學設備	電腦、投影機
教材課本	
參考書籍	<p>1. 王秀雄, 《美術心理學：創造、視覺與造形心理》, 台北市立美術館, 1991。</p> <p>2. 李美蓉, 《視覺藝術概論》, 台北：雄師, 1993。 3. 李澤厚, 《美的歷程》, 台北：三民, 2012。 4. 陳瑞文, 〈當代藝術的一種鑑賞與評論方向：論戈德曼(Nelson Goodman)的「什麼時候才是藝術？」〉《美育》(1998.3.1) 1-12。 (可網路下載：〈http://ed.art.gov.tw/ch/Periodical/content_1.aspx?AE_SNID=1089〉)</p> <p>5. 劉千美, 《差異與實踐：當代藝術哲學探究》, 台北：立緒, 2001。 6. 蔣勳, 《藝術概論》, 台北：東華書局, 2001。 7. Berger, John. Way of Seeing. London; New York : BBC and Penguin Books, 2008. (中譯本見約翰. 伯格 (John Berger) 著, 《觀看的方式》, 吳莉君譯, 台北：麥田, 2010。 8. 但托(Danto, Arthur)著, The Abuse of Beauty: Aesthetics and the Concept of Art. Chicago: Open Court, 2004. 中譯本見《美的濫用》, 鄧伯宸譯, 台北, 立緒, 2008。 9. 但托(Danto, Arthur)著, 林雅琪、鄭惠雯譯, 《在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬》, 台北：麥田, 2010。 10. Hal Foster著, 《反美學》(The Anti-Aesthetic : Essays on Postmodern Culture), 呂健忠譯。台北：立緒, 1998。 11. 海德格 (Heidegger, M.) , 〈論藝術作品的本源〉《林中路》, 孫周興譯, 台北：時報, 1994。 12. Freeland, Cynthia. But is it art? : an introduction to art theory. Oxford ; New York :Oxford University Press, 2001. 中譯本見辛西亞. 弗瑞蘭 (Cynthia Freeland) 著, 《別鬧了, 這是藝術嗎? 》。劉依綺譯, 台北：左岸文化, 2002。 13. 貢布里希 (Gombrich, E. H.) , 《藝術的故事》, 雨云譯, 台北：聯經, 1991。 14. Erwin Panofsky.李元春譯, 《造型藝術的意義》, 台北：遠流, 1996。 15. 塔塔基維茲 (Tatarkiewicz, W.) , 《西洋六大美學理念史》, 台北：聯經, 1989。</p>
批改作業篇數	3 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量：20.0 %</p> <p>◆期末評量：20.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>