

淡江大學 105 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	表演藝術	授課 教師	吳文琪 WEN-CHI WU
	PERFORMANCE ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門E	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0E		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
A. 全球視野。 B. 資訊運用。 C. 洞悉未來。 D. 品德倫理。 E. 獨立思考。 F. 樂活健康。 G. 團隊合作。 H. 美學涵養。			
課程簡介	「表演藝術」之範圍廣泛，本課程著重在深入淺出地引領學習者體驗和賞析以舞蹈內容為主的當代表演藝術。課程內容兼顧理論與實務，以歐美亞當代舞蹈(現代舞)發展之歷史文化脈絡為經，重要當代編舞大師的創作為緯，並以學習者自身體驗當代舞蹈藝術及其身體開發、探索及創作為主軸，使其對二十一世紀文化及身體語彙之多元性有所體認與尊重，並從中培養其人文素養與美學涵養以及拓展其國際視野。		
	“Performing Arts” covers a wide range of artistic genres. This course focuses on guiding students to experience and appreciate primarily dance-oriented contemporary performing arts. The course involves both theory and practice. Through learning European, American, and Asian contemporary (modern) dance history, viewing influential choreographers’ works, and exploring dance practically, the student will be able to gain an understanding and respect for diverse body idioms and cultural pluralism, cultivate his/her humanistic qualities and aesthetic appreciation, and expand his/her worldview.		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	藉由歐美亞當代舞蹈的發展歷史及其大師們的創作背景與風格之學習與探討，以培養對當代劇場表演藝術的賞析能力。	By means of learning and exploring European, American, and Asian contemporary dance history in its socio-cultural context, including backgrounds and styles of the selected works of the representative dance masters, the student will be able to develop an appreciation for concert dance/theatre.	A3	AGH
2	透過當代舞蹈各種肢體的開發及體驗，以增進身體表達的能力及美感，並從中獲得舞蹈藝術的經驗及樂趣。	Through various practical contemporary dance experiences, the student will be able to develop nonverbal, physical and aesthetic expression and gain enjoyment in the dancing.	P4	AGH
3	透過實際到劇場觀舞或觀戲並撰寫心得報告，以增進思辨的能力，並逐漸養成參與文化藝術活動之興趣。	The student will be able to increase critical thinking skills in responding verbally and in writing to the experience of viewing a live dance/theater performance and gradually develop interests in participating in arts and cultural activities.	C4	AGH

4	透過與個人生命故事或生命教育相關課題的集體創作來探索自身與他人和環境之關係，並發揮群體協作與團隊合作的力量和潛能，從中培養對生命、人生、人群及環境保有熱情，拓展生命的視野，使「生活本身就是種藝術」成為可能。	Through exploring and creating a personal life story or life education-related topic of group performance, the student will be able to explore the self-other-environment/nature relations and work collaboratively and cooperatively with other classmates. Therein, he/she will be able to cultivate enthusiasm in him/herself and with others and expand his/her view of life, so that "life itself is an art" has become possible.	P4	AGH
---	---	--	----	-----

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	藉由歐美亞當代舞蹈的發展歷史及其大師們的創作背景與風格之學習與探討，以培養對當代劇場表演藝術的賞析能力。	講述、討論、賞析、實作	紙筆測驗、實作、報告、上課表現
2	透過當代舞蹈各種肢體的開發及體驗，以增進身體表達的能力及美感，並從中獲得舞蹈藝術的經驗及樂趣。	講述、討論、賞析、實作、問題解決	報告、上課表現、表演
3	透過實際到劇場觀舞或觀戲並撰寫心得報告，以增進思辨的能力，並逐漸養成參與文化藝術活動之興趣。	講述、討論、賞析、參訪	報告
4	透過與個人生命故事或生命教育相關課題的集體創作來探索自身與他人和環境之關係，並發揮群體協作與團隊合作的力量和潛能，從中培養對生命、人生、人群及環境保有熱情，拓展生命的視野，使「生活本身就是種藝術」成為可能。	講述、討論、賞析、實作、問題解決	報告、上課表現、表演

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	105/09/12~ 105/09/18	課程簡介與說明	授課進度會依學習狀況或實際需要而作適度調整
2	105/09/19~ 105/09/25	表演藝術面面觀	
3	105/09/26~ 105/10/02	※身體基礎暖身	★在實驗劇場上課
4	105/10/03~ 105/10/09	※體驗當代舞蹈 I—專注力：身體重心 & 呼吸和放鬆 & 聲音和動作	★在實驗劇場上課
5	105/10/10~ 105/10/16	※體驗當代舞蹈 II—流動性：身體中心軸 & 重心轉移 & 整體協調性	★在實驗劇場上課
6	105/10/17~ 105/10/23	※身體開發與探索 I：身體動力 & 身體與空間及時間運用	★在實驗劇場上課

7	105/10/24~ 105/10/30	從美國現代舞到後現代舞蹈概說及其大師創作賞析	★在實驗劇場上課
8	105/10/31~ 105/11/06	從德國表現主義舞蹈到舞蹈劇場概說及其大師創作賞析	★在實驗劇場上課
9	105/11/07~ 105/11/13	課堂期中考(筆試包括舞蹈影片題)	
10	105/11/14~ 105/11/20	期中考試週	
11	105/11/21~ 105/11/27	日本舞蹈概說及其大師創作賞析 / 表演藝術講座及工作坊	★在實驗劇場上課
12	105/11/28~ 105/12/04	多元面貌的台灣當代舞蹈概說及其大師創作賞析	★在實驗劇場上課
13	105/12/05~ 105/12/11	※身體開發與探索 II：集體即興 & 身體與空間及時間運用	★在實驗劇場上課 / 繳交劇場觀舞或觀戲心得期限
14	105/12/12~ 105/12/18	※身體探索創作 I—生命課題之主題發展：人與群體/自然/環境	★在實驗劇場上課
15	105/12/19~ 105/12/25	※身體探索創作 II—分組進行生命課題之創作探索	★在實驗劇場上課
16	105/12/26~ 106/01/01	※期末分組表演呈現 I	
17	106/01/02~ 106/01/08	※期末分組表演呈現 II	★在實驗劇場上課 / 繳交期末學習總結
18	106/01/09~ 106/01/15	期末考試週	
修課應 注意事項	準時 嚴禁使用3C產品 準備一本筆記本 身體體驗課程(※第3~6週和13~17週)時，須穿著運動服(勿穿會限制活動的衣服，如牛仔褲等)；長髮者須梳理乾淨(比如綁馬尾、髮不遮眼)		
教學設備	電腦、投影機、其它(舞蹈教室、音響設備)		
教材課本	自訂		
參考書籍	李立亨。Dance：我的看舞隨身書(新版)。台北：天下文化，2011。 平珩編。舞蹈欣賞。台北：三民，2015。 伍曼麗編。舞蹈欣賞。台北：五南，2015。 約翰·馬丁。歐建平譯。舞蹈概論。台北：洪業文化，1996。 歐建平。舞蹈美學鑑賞。台北：洪業文化，1997。 歐建平。世界頂尖舞團。台北：華滋，2010。 Philippe Noisette。吳佩芬譯。當代舞蹈的心跳。台北：原點，2012。 蘇珊·克蘭。陳志宇譯。日本暗黑舞蹈。台北：左耳文化，2007。 陳雅萍。主體的叩問：現代性·歷史·台灣當代舞蹈。台北：國立台北藝術大學，2011。		
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：15.0 % ◆期中評量：15.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈觀舞或觀戲心得報告一篇〉：20.0 %		

備 考	「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。
-----	---