

淡江大學 105 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	史料數位化概論與實作	授課 教師	張志強 CHANG, CHIH-CHIANG
	SUMMARY AND PRACTICE OF DIGITIZATION OF HISTORY DATA		
開課系級	共同科－文 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養學生成為具人文關懷與科學精神之知識份子。 二、培養知識管理與文化創意之人才。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 文創產業知識的應用能力。 B. 語文表達能力。 C. 歷史詮釋能力。 D. 文獻解讀能力。 E. 媒體傳播應用能力。 F. 美學鑑賞與應用能力。 G. 創意思考能力。			
課程簡介	讓學生體驗史料數位化相關工作，以及瞭解在文創產業中所扮演的角色。		
	To enable students to experience the work of history data digitalization, and to understand the role of cultural and creative industries.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序 號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1.規劃和管理數位化專案	1.To plan and manage digitalization project.	C4	AB
2	2.理解數位典藏與史學工作者之關係	2. To realize the relationship between digital archives and historical workers.	A1	C
3	3.數位化技術的應用	3. To apply the techniques of digitalization.	P1	D

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.規劃和管理數位化專案	講述、討論	紙筆測驗、實作、報告
2	2.理解數位典藏與史學工作者之關係	講述、討論	紙筆測驗、實作、報告
3	3.數位化技術的應用	講述、討論	紙筆測驗、實作、報告

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養			
淡江大學校級基本素養		內涵說明	
◇	全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。	
◇	資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。	
◇	洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。	
◇	品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。	
◆	獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。	
◇	樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。	
◇	團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。	
◇	美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。	
授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	105/09/12~105/09/18	課程介紹：內容、進度與評量說明	
2	105/09/19~105/09/25	適者生存：資訊時代對史學的衝擊	
3	105/09/26~105/10/02	順勢而為：數位人文與歷史研究	
4	105/10/03~105/10/09	借力使力：當史料碰到數位科技	
5	105/10/10~105/10/16	數位歷史：史學與社會結合的重要橋樑	
6	105/10/17~105/10/23	漫步雲端：史料數位化的呈現方式	
7	105/10/24~105/10/30	知己知彼：數位資訊時代的著作權	
8	105/10/31~105/11/06	樹大根深：史料數位化——後設資料(Metadata)	
9	105/11/07~105/11/13	他山之石：史料數位化——工作概述與案例分享	
10	105/11/14~105/11/20	期中考試週	
11	105/11/21~105/11/27	史料數位化專案實作：企劃的審查與執行	
12	105/11/28~105/12/04	史料數位化專案實作：材料的收集與製作	

13	105/12/05~ 105/12/11	史料數位化專案實作：進度的追蹤與檢討	
14	105/12/12~ 105/12/18	史料數位化專案實作：作品的完善與發表	
15	105/12/19~ 105/12/25	期末成果分享與考核(一)	
16	105/12/26~ 106/01/01	期末成果分享與考核(二)	
17	106/01/02~ 106/01/08	期末成果分享與考核(三)	
18	106/01/09~ 106/01/15	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		不指定。	
參考書籍		1. 項潔 編, 《從保存到創造：開啟數位人文研究》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2011.11。 2. 項潔 編, 《數位人文研究的新視野：基礎與想像》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2011.11。 3. 項潔 編, 《數位人文在歷史學研究的應用》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2011.12。 4. 項潔 編, 《數位人文要義：尋找類型與軌跡》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2012.11。 5. 蔡永橙、黃國倫、邱志義, 《數位典藏技術導論》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2007.11。 6. 劉還月, 《田野工作實務手冊》，臺北：常民文化出版社，1996。 7. 〔美〕唐諾·里齊(Donald A. Ritchie), 王芝芝譯, 《大家來做口述歷史》，臺北：遠流出版社，1997.03。 8. 國家圖書館編, 〈詮釋資料格式 (Metadata) 規範〉, 《圖書館法相關法規：技術規範》(臺北：國家圖書館，2001.10)，頁1-1~1-26。 9. 國家圖書館編, 〈資料數位化與命名原則規範〉, 《圖書館法相關法規：技術規範》(臺北：國家圖書館，2001.10)，頁2-1~2-7。 10. 中央研究院數位典藏資源網, 檢索：2016 年7月11日, 「 http://digiarch.sinica.edu.tw/index.jsp 」。 11. 數位典藏與數位學習國家型科技計畫, 檢索：2016 年7月11日, 「 http://teldap.tw/ 」。 12. 故宮精緻文物數位博物館知識庫建置計畫, 檢索：2016 年7月11日, 「 http://tech2.npm.edu.tw/da/ 」。 13. 國立歷史博物館-數位典藏成果網, 檢索：2016 年7月11日, 「 http://digital.nmh.gov.tw/ndap/index.html 」。 14. 臺灣大學數位典藏資源中心, 檢索：2016 年7月11日, 「 http://www.darc.ntu.edu.tw/newdarc/darc/index.html 」。 15. 歷史文化學習網, 檢索：2016 年7月11日, 「 http://teach.ymjh.kh.edu.tw/source/his9504/html/animation1.htm 」。 	

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：65.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：25.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。