

淡江大學 105 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影像敘事實務	授課 教師	劉子正 TZU-CHENG LIU
	VISUAL NARRATIVE PROJECT		
開課系級	共同科—文 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養學生成為具人文關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 文創產業知識的應用能力。</p> <p>B. 語文表達能力。</p> <p>C. 歷史詮釋能力。</p> <p>D. 文獻解讀能力。</p> <p>E. 媒體傳播應用能力。</p> <p>F. 美學鑑賞與應用能力。</p> <p>G. 創意思考能力。</p>			
課程簡介	<p>同學們可以把「影像敘事實務」的課程內容認知成「數位攝影暗房101」。在這堂課程裡，基本上就是在以身為一個「攝影師」來說，我們怎麼來從基礎進入到數位暗房，怎麼確立數位暗房的工作流程，怎麼去配合前端拍攝，來在後端處理出一幅真實不浮誇的作品。重要的基本 PHOTOSHOP 概念如圖層，局部反差，還有色溫控制等，都會教授。</p>		
	<p>VISUAL RATIVE PROJECT can be seen as PHOTOSHOP 101. In this class , basics about digital imaging, like curve and layers etc, will be taught in an perspective for preparing students toward the path to become a professional photographer, retoucher, and visual artist.</p> <p>This class is also the foundation under the the advanced digital photography class in The DARK ROOM under Mass Communication Department.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程最終在於培養同學們數位影像後製的基本知識，以讓有心的同學能夠往專業平面影像的專材邁進。	VISUAL RATIVE PROJECT can be seen as PHOTOSHOP 101. In this class , basics about digital imaging, like curve and layers etc, will be taught in an perspective for preparing students toward the path to become a professional photographer, retoucher, and visual artist.	P5	ABEFG

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程最終在於培養同學們數位影像後製的基本知識，以讓有心的同學能夠往專業平面影像的專材邁進。	講述、討論、賞析、模擬、實作	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	105/09/12~ 105/09/18	暗房未來課程介紹 - 數位暗房, 燈法 (拍攝之前), 攝影評論 攝影器材演進大略	
2	105/09/19~ 105/09/25	基本燈法5種	
3	105/09/26~ 105/10/02	光比的概念 色階分部圖解讀	
4	105/10/03~ 105/10/09	數位暗房的工作流程	
5	105/10/10~ 105/10/16	數位底片的概念 (RAW) 與 Camera Raw 的使用	
6	105/10/17~ 105/10/23	色階分佈圖的判讀 / 資訊的保存與流失 . 底掃 (暗房同學限定)	
7	105/10/24~ 105/10/30	數位暗房 (Photoshop) - 曲線的使用	
8	105/10/31~ 105/11/06	數位暗房 (Photoshop) - 圖層, 遮罩的使用 . 局部反差的概念	
9	105/11/07~ 105/11/13	數位暗房 (Photoshop) 二 1. 對白 (色溫的觀念) 2. 實際案例解釋 - 如何對一張圖的調整做先後佈局 3. 此後每堂課都會有實際案例分享	
10	105/11/14~ 105/11/20	期中考試週	
11	105/11/21~ 105/11/27	外拍 在淡江校園	
12	105/11/28~ 105/12/04	地景攝影概論 一	

13	105/12/05~ 105/12/11	期中作業 - 地景攝影 (圖層, 曲線以所衍生出的關於色溫以及反差的概念極為基本, 暗房的同學需將課堂中做圖層方式和邏輯呈現出來, 做不出來者必須重做到合格為止)	
14	105/12/12~ 105/12/18	地景攝影概論 二	
15	105/12/19~ 105/12/25	固定焦段敘事攝影概論 - 敘事類型攝影	
16	105/12/26~ 106/01/01	固定焦段敘事攝影概論 - 新聞攝影	
17	106/01/02~ 106/01/08	期末作業 策展人	
18	106/01/09~ 106/01/15	期末考試週	
修課應 注意事項	由於本課程重點是圍繞數位前製與後製, 修本課程的同學必須一定要自備一台可以拍 raw 檔的單眼相機, 並且自備 photoshop cc 的軟體。		
教學設備	投影機		
教材課本			
參考書籍			
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率: 10.0 %    ◆平時評量: 10.0 %    ◆期中評量: 50.0 % ◆期末評量: 30.0 % ◆其他〈 〉:        %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址: <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址: <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a> 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書, 勿不法影印他人著作, 以免觸法。</b>		