

淡江大學 105 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	說故事與腳本企劃	授課 教師	黃祈禎 CHI-CHEN HUANG
	STORYTELLING AND STORYBOARDING		
開課系級	資傳二P	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TAIXB2P		
系（所）教育目標			
<p>一、強化專業知識與倫理。</p> <p>二、訓練實務知能與技能。</p> <p>三、開發創意思維與潛能。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 能理解資訊傳播基本學理。</p> <p>B. 能分析資訊與解讀資訊意義。</p> <p>C. 能運用資訊傳播實務技術與工具。</p> <p>D. 能善用美學知識與創造力。</p> <p>E. 能知曉資訊傳播產業發展趨勢。</p> <p>F. 能企劃與執行資訊傳播專案。</p>			
課程簡介	<p>本課程授課內容包含編劇理論技巧與實務練習，並將多方觀摩海內外電影與短片作品，讓同學以分組或個人為單位，自由創作編劇故事與腳本。</p>		
	<p>This course contains theories and skill training practice of scriptwriting and storyboard. Students will learn how to use effective skills in creating scripts and making storyboards freely.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程目標以訓練學生具備編劇與腳本創作能力為主，使學生能夠具備實務創作能力。	The aim of this course is to provide students with a general overview of scriptwriting and storyboard creation.	P6	CD

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程目標以訓練學生具備編劇與腳本創作能力為主，使學生能夠具備實務創作能力。	講述、討論、賞析、實作、問題解決	實作、報告

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	105/09/12~ 105/09/18	9/15~18中秋節連假	
2	105/09/19~ 105/09/25	課程說明與課程大綱介紹	
3	105/09/26~ 105/10/02	經典電影欣賞與解析	
4	105/10/03~ 105/10/09	劇作家可能會遇到的問題與解決方法	
5	105/10/10~ 105/10/16	分鏡腳本概要與故事節奏、分鏡繪製入門	
6	105/10/17~ 105/10/23	劇本結構	
7	105/10/24~ 105/10/30	導演的敘事方式	
8	105/10/31~ 105/11/06	如何利用構圖引導觀眾目光	
9	105/11/07~ 105/11/13	期中作業分享與探討	
10	105/11/14~ 105/11/20	期中考試週	
11	105/11/21~ 105/11/27	劇本與腳本案例探討	
12	105/11/28~ 105/12/04	景框與運鏡的使用	

13	105/12/05~ 105/12/11	運用影像力量說話	
14	105/12/12~ 105/12/18	故事意義的傳達	
15	105/12/19~ 105/12/25	劇本故事分析	
16	105/12/26~ 106/01/01	鎖定故事發展主軸	
17	106/01/02~ 106/01/08	期末作業分享與探討	
18	106/01/09~ 106/01/15	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>1.準時出席，如有特殊狀況，請依照學校規定請假。 2.作業要求：如期繳交作品，抄襲、他人代做者一律不予計分。 3.課堂表現：請認真確實聽課，隨時提問、主動發問。並遵守電腦教室規定。 4.上課態度要求：請勿從事課程以外的活動，如上網、玩遊戲...等。 5.為避免網路不穩定，繳交作業時請攜帶USB隨身(硬)碟，以便繳交相關資料。 - - - - - 作業 - - - - - 為響應環保，本課程作業不印課綱、不收紙本。一律繳交電子檔</p> <p>1. 出席成績30% 2. 期中腳本與分鏡(繳交全套完整作品與報告投影片)35% 3. 期末腳本與分鏡(繳交全套完整作品與報告投影片)35%</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	故事編導-電影與動畫中專業的故事敘述和分鏡腳本技巧，作者：FRANCIS GLEBAS，譯者：鐘世凱，六合出版社。ISBN13：9789570384925		
參考書籍	故事創作Tips：32堂創意課 32 Tips on How to Write a Good Story。作者：耿一偉，書林出版有限公司。ISBN：9789574455997 故事的解剖：跟好萊塢編劇教父學習說故事的技藝，打造獨一無二的內容、結構與風格 STORY：Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting。作者：羅伯特. 麥基，譯者：黃政淵,戴洛棻,蕭少岷，出版社：漫遊者文化。ISBN：9789865671068		
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 30.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：35.0 % ◆期末評量：35.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		