

淡江大學 105 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|----------|----------------------------|
| 課程名稱 | 中國藝術史 | 授課 教師 | 黃建淳 HUANG JIANN-CHEN |
| | HISTORY OF CHINESE ART | | |
| 開課系級 | 歷史四 A | 開課 資料 | 選修 上學期 2學分 |
| | TAHXB4A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、培養史學研究及應用之人才。</p> <p>二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。</p> <p>三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。</p> | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 培育人文素養及蒐集史料之基本能力。</p> <p>B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。</p> <p>C. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及能力。</p> <p>D. 習得田野調查與史學應用的基本能力。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>藉中國玉器的文化內涵,及其各異的風格藝術等實物素材,培訓學生領悟歷史文明的淵源、思索藝術美學的基因,從而體認出歷史時空的文化價值與人文藝術意義。</p> | | |
| | <p>The affiliation China jade carving cultural connotation, and each different style art and so on the source material in kind, trains the student to comprehend the historical civilization origin, the thinking art esthetics gene, thus realizes the historical space and time the cultural value and the humanities art significance.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|--|--|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | 培養精實的史學研究專才既博雅的文化產業人才,培養能明辨是非、獨立判斷能力的歷史人才。透過史學的基礎訓練,培育學生的人文素養及尋找材料的應用能力。 | Raises the fine solid history to study the people with professional skills already learned culture industry talented person, raises can make a clear distinction between right and wrong, the independent judgment ability historical talented person.The penetration history fundamental training, cultivates the student the humanities accomplishment and seeks the material application ability. | C1 | ABCD |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|--|-------|---------|
| 1 | 培養精實的史學研究專才既博雅的文化產業人才,培養能明辨是非、獨立判斷能力的歷史人才。透過史學的基礎訓練,培育學生的人文素養及尋找材料的應用能力。 | 講述、賞析 | 報告、上課表現 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明 |
|------------|--|
| ◆ 全球視野 | 培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。 |
| ◇ 資訊運用 | 熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。 |
| ◆ 洞悉未來 | 瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。 |
| ◆ 品德倫理 | 了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。 |
| ◆ 獨立思考 | 鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。 |
| ◆ 樂活健康 | 注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。 |
| ◇ 團隊合作 | 體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。 |
| ◆ 美學涵養 | 培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 105/09/12~ 105/09/18 | 中國古玉的神話傳奇 | |
| 2 | 105/09/19~ 105/09/25 | 玉文化的人文價值 | |
| 3 | 105/09/26~ 105/10/02 | 古美術的審美觀念 | |
| 4 | 105/10/03~ 105/10/09 | 古玉反應的圖騰文化 | |
| 5 | 105/10/10~ 105/10/16 | 古玉呈現的生殖膜拜 | |
| 6 | 105/10/17~ 105/10/23 | 原始宗教的古玉之美 | |
| 7 | 105/10/24~ 105/10/30 | 神權政治的古玉特質 | |
| 8 | 105/10/31~ 105/11/06 | 祀與戎的美術欣賞 | |
| 9 | 105/11/07~ 105/11/13 | 君子比德於玉 | |
| 10 | 105/11/14~ 105/11/20 | 期中考試週 | |
| 11 | 105/11/21~ 105/11/27 | 漢玉的神仙思想 | |
| 12 | 105/11/28~ 105/12/04 | 葬玉的文化內涵 | |

| | | | |
|--------------|---|------------|--|
| 13 | 105/12/05~ 105/12/11 | 佛教玉器藝術賞析 | |
| 14 | 105/12/12~ 105/12/18 | 草原文化的春山秋水玉 | |
| 15 | 105/12/19~ 105/12/25 | 文房玉器清玩風雅 | |
| 16 | 105/12/26~ 106/01/01 | 藏家學人專題講座 | |
| 17 | 106/01/02~ 106/01/08 | 博物院館觀摩教學 | |
| 18 | 106/01/09~ 106/01/15 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教學設備 | 電腦、其它(提示機) | | |
| 教材課本 | 黃建淳,《中華玉器文化特展圖典》(台北:淡江大學歷史系,2009年6月)全一冊。 | | |
| 參考書籍 | 《故宮學術季刊》 《故宮文物月刊》 《歷史文物月刊》 | | |
| 批改作業 篇數 | 篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率: 30.0 % ◆平時評量: % ◆期中評量: 30.0 % ◆期末評量: 40.0 % ◆其他〈 〉: % | | |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址: http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址: http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |