

淡江大學 105 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	鄭柏彥 PO-YEN CHENG
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文四 P	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TACXB4P		
系（所）教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 經典閱讀與理解的能力。</p> <p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。</p> <p>D. 文獻分析與解讀的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。包含曲學、散曲概論與戲曲概論。</p> <p>主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲之定義、起源及詞曲之關係 2. 散曲之體製、名稱、分類 3. 元明散曲選讀 4. 格律分析與小令創作 5. 古代散曲批評 6. 戲曲之體製、源流與藝術成就 7. 曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格 		
	<p>The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Chinese drama.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲與戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the the Chinese drama.	A4	D

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲與戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。	講述	紙筆測驗、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	105/09/12~ 105/09/18	課程綜論	
2	105/09/19~ 105/09/25	曲與戲曲之起源	
3	105/09/26~ 105/10/02	戲曲之形成	
4	105/10/03~ 105/10/09	詞與曲的關係	
5	105/10/10~ 105/10/16	散曲之形式與元明清雜劇之結構	
6	105/10/17~ 105/10/23	元代散曲、雜劇作家與作品 (一)	
7	105/10/24~ 105/10/30	元代散曲、雜劇作家與作品 (二)	
8	105/10/31~ 105/11/06	元代散曲、雜劇作家與作品 (三)	
9	105/11/07~ 105/11/13	明清散曲、雜劇概述	
10	105/11/14~ 105/11/20	期中考試週	
11	105/11/21~ 105/11/27	南戲名稱與形成、結構、內容與作品存佚	
12	105/11/28~ 105/12/04	傳奇之體製與排場	

13	105/12/05~ 105/12/11	明清傳奇之作家與作品 (一)	
14	105/12/12~ 105/12/18	明清傳奇之作家與作品 (二)	
15	105/12/19~ 105/12/25	明清傳奇之作家與作品 (三)	
16	105/12/26~ 106/01/01	花部概論與作品	
17	106/01/02~ 106/01/08	學期議題統整與反思	
18	106/01/09~ 106/01/15	期末考試週	
修課應 注意事項	★依學校規定扣考。 ★出席率佔0%。缺席一次扣總分3分。 ★期中筆試，期末筆試。		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 羅麗容著：《曲學概要》 (臺北：里仁書局，2003年) (二) 教師自編教材		
參考書籍	(一) 曾永義選注：《中國古典戲劇選注》 (臺北：國家出版社，2007年)。 (二) 曾永義著：《戲曲源流新論》 (臺北：立緒文化，2000年)。 (三) 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》 (臺北：國家出版社，2009年)。 (四) 國光劇團：《未央天》 (五) 國光劇團：《閻羅夢》		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：60.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		