

淡江大學 104 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	西洋歌劇欣賞入門	授課 教師	王淑堯 WANG SU-YIAU
	THE APPRECIATION OF WESTERN OPERA		
開課系級	藝術欣賞學門 B	開課 資料	必修 單學期 2 學分
	TNUMB0B		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	歌劇(OPERA)為一門綜合藝術,它結合音樂、文學、戲劇.本課程旨在介紹西洋歌劇的起源與發展歷史,並涉及有關的故事和人物,同時,解析及詮釋歌劇作品的創作風格。		
	<p>OPERA were invented to combine the best of all possible worlds—music、 literature、 drama.This course is to introduce the biginning and develop history of western OPERA ,about the stories and authors.At the same time analyze and interpret OPERA the style of their creation.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如: 「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	1.認識歌劇的本質與要素。2.瞭解西洋歌劇史的發展與音樂大師的生平與代表作品。3.找到欣賞歌劇的途徑與方法。4.分析與比較 同的歌劇類型與風格。5.主動參加音樂藝術相關的社團活動。6.對音樂與歌劇有更深的體驗與認知。	1.BE able to understand the basic elements of OPERA. 2.Have a fuller understanding to western OPERA history and the classic masters. 3.Find the way to enjoy and appreciate OPERA. 4.Understanding and analyze different OPERA genres. 5.Participates in music and art related activities. 6.Have a deeper experience of OPERA and cognition.	C6	AGH
2	1.認識歌劇的本質與要素。2.瞭解西洋歌劇史		A6	AGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.認識歌劇的本質與要素。2.瞭解西洋歌劇史的發展與音樂大師的生平與代表作品。3.找到欣賞歌劇的途徑與方法。4.分析與比較 同的歌劇類型與風格。5.主動參加音樂藝術相關的社團活動。6.對音樂與歌劇有更深的體驗與認知。	講述、討論、賞析	報告、上課表現
2	1.認識歌劇的本質與要素。2.瞭解西洋歌劇史	講述、討論、賞析、參訪	紙筆測驗、報告、上課表現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註

1	105/02/15~ 105/02/21	歌劇源流:史上第一部歌劇[達芬妮]DAFNE與蒙特威爾第(C.Monteverdi)歌劇:[奧菲歐]L'ORFEO	
2	105/02/22~ 105/02/28	莫札特(W.A.Mozart)與庵人歌手的世界	
3	105/02/29~ 105/03/06	莫札特歌劇[魔笛]上集 DIE ZAUBERFLOTE	
4	105/03/07~ 105/03/13	莫札特歌劇[魔笛]下集	
5	105/03/14~ 105/03/20	義大利喜劇大師羅西尼(G.Rossini)與[塞維利亞的理髮師]上集 IL BARBIERE DI SIVIGLIA	
6	105/03/21~ 105/03/27	[塞維利亞的理髮師] 下集	
7	105/03/28~ 105/04/03	義大利愛國主義作曲家威爾第(G.Verdi)與其四大作品	
8	105/04/04~ 105/04/10	威爾第歌劇[茶花女] 上集 LA TRAVIATA	
9	105/04/11~ 105/04/17	威爾第歌劇[茶花女] 下集	
10	105/04/18~ 105/04/24	期中考試週	
11	105/04/25~ 105/05/01	威爾第歌劇[弄臣] 上集 RIGOLETTO	
12	105/05/02~ 105/05/08	威爾第劇[弄臣] 下集	
13	105/05/09~ 105/05/15	寫實派大師浦契尼(G.Puccini)與其四大作品	
14	105/05/16~ 105/05/22	浦契尼歌劇[托斯卡] TOSCA	
15	105/05/23~ 105/05/29	浦契尼歌劇[杜蘭朵公主] 上集 TURANDOT	
16	105/05/30~ 105/06/05	浦契尼歌劇[杜蘭朵公主] 下集	
17	105/06/06~ 105/06/12	法國寫實經典名作:比才(G.Bizet)歌劇[卡門] CARMEN	
18	105/06/13~ 105/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項	上課缺席須請假;無故曠課參次以上,不得參加考試。		
教學設備	投影機、其它(DVD播放機、音響設備)		
教材課本			

<p>參考書籍</p>	<p>1.劉志明著,[西方歌劇史]。台北:台灣全音出版社,1992年。  2.張己任著,[西洋音樂風格的演變--中古至文藝復興]。台北:台灣商務印書館,1983年。  3.邵義強編譯,[劇場的魔術師-歌劇賞析]。台灣錦繡出版社,2000年。  4.Hines 著,黃伯春譯,[大歌唱家談精湛的技巧]。北京:中國出版社,1996年。  5.Phil G.goulding.The(1996)Ticket To The OPERA:The Ballantine Publishing Group,New York。  6.Stanley Sadie.(2000)The New Grove Book Of OPERA:ST Martin's Press,New YORK。  7.Custavo Marchesi,(1981)Verdi:Fabri Editori,Milano,Italy。  8.Giuseppe Tarozzi,(1885)Puccini:A,Mondadori,Verona,Italy。</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率： 10.0 %   ◆平時評量：30.0 %   ◆期中評量：30.0 %  ◆期末評量：10.0 %  ◆其他〈報告與討論〉：20.0 %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a>〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。  <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>