

淡江大學 104 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	閱讀電影文化	授課 教師	陳宜武 CHEN YI-WU
	CULTURAL READINGS ON FILM		
開課系級	英文四 P	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TFLXB4P		
系 (所) 教育目標			
<p>一、使命 (M i s s i o n) - 培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。</p> <p>二、願景 (V i s i o n) - 秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。</p> <p>三、價值 (V a l u e) - 英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。</p> <p>四、策略 (S t r a t e g i e s) -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。 			
系 (所) 核心能力			
<ol style="list-style-type: none"> A. 強化學生英語聽、說、讀、寫、譯五技能力。 B. 培養學生批判思考能力。 C. 加強職場英文能力。 D. 培養語言學與英語教學之專業能力。 E. 培養英美與西洋文學、文化和歷史脈絡鑑賞能力。 			
課程簡介	<p>思索電影、情感、人生哲學互為衍生的美學關係，苦讀細品電影作品文本內外的可能文化美學意涵。</p>		
	<p>Students in this course will be introduced to some cinematic incidents of searching for the meaning of life by way of an appreciation of the affect and beauty in film art.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	思索電影、情感、人生哲學互為衍生的美學關係...苦讀細品電影作品文本內外的可能文化美學意涵...	Students in this course will be introduced to some cinematic incidents of searching for the meaning of life by way of an appreciation of the affect and beauty in film art.	A6	B

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	思索電影、情感、人生哲學互為衍生的美學關係...苦讀細品電影作品文本內外的可能文化美學意涵...	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	105/02/15~ 105/02/21	Introduction to the course	
2	105/02/22~ 105/02/28	first lecture	
3	105/02/29~ 105/03/06	film analysis #1	
4	105/03/07~ 105/03/13	Film analysis #2	
5	105/03/14~ 105/03/20	Film analysis #3	
6	105/03/21~ 105/03/27	Film analysis #4	
7	105/03/28~ 105/04/03	Film analysis #5	
8	105/04/04~ 105/04/10	Film analysis #6	
9	105/04/11~ 105/04/17	Film analysis #7	
10	105/04/18~ 105/04/24	期中考試週	
11	105/04/25~ 105/05/01	Film analysis #8	
12	105/05/02~ 105/05/08	Film analysis #9	

13	105/05/09~ 105/05/15	Film analysis #10	
14	105/05/16~ 105/05/22	Film analysis #11	
15	105/05/23~ 105/05/29	畢業考試週	
16	105/05/30~ 105/06/05	---	
17	105/06/06~ 105/06/12	---	
18	105/06/13~ 105/06/19	---	
修課應 注意事項	<p>必讀！《閱讀電影文化》修課須知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 修習本課程，以及觀賞所指定研讀分析的電影作品，必須用心用腦用感情，因此極有可能引發無聊、睏倦、煩躁、困惑不解等情緒。只習慣消費電影，或將電影視為麻痺知覺、打發時間的娛樂者，選課之前請務必三思。拜託！ 2. 選修本課程者，必須願意每週規劃出至少四小時，於每週上課前，前往圖書館五樓非書資料區觀賞指定影片（有時不只一部作品），一次以上，並研讀相關資料，準備每週一小時的小組討論；切莫以打發時間、找尋樂子、「剛好路過」的隨機心態來面對影片中的生命意義探詢。拜託！ 3. 觀賞影片前，須重新調整對待電影藝術的慣性態度。不要等待影片來娛樂你、刺激你的感官；請懷著謙遜的心與眼，暫時擱置習以為常的觀影習性，虛心接受這些指定作品在嚴肅思索生命哲學與電影美學的實驗過程中，對你可能帶來的啟示。 4. 首次觀賞影片時，可以盡情感性地享受影片對你「耽美暴虐」式的折磨考驗，無論是否能理解其中的敘事與影像構成的邏輯，建議先完整觀賞完一次。然後，強烈建議每部作品皆須進行第二次(以上)分析式的拆解研究！ 5. 開始培養觀看影片時攜帶專用筆記本，製作影像記憶拼圖的習慣，方便課堂討論時的意見交換，更有利兩次考試及指定作業書寫時的細節回憶。 6. 指定研析的影片皆已存入圖書館五樓非書資料區之 MOD 系統。建議先行全數瀏覽後再決定是否確定選修此課程，以免日後雞同鴨講不同調、心有不甘怨對生。 7. 為了不使美麗動人的情緒受到下課時間的中斷干擾，本課程將以連續100 分鐘的方式上課，並於 15:50 準時下課！ ^^ 		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本			
參考書籍			
批改作業 篇數	3 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 25.0 % ◆平時評量：25.0 % ◆期中評量：25.0 %</p> <p>◆期末評量：25.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>		

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<http://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁〈網址：<http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php>〉業務連結「教師教學
計畫表上傳下載」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。