

淡江大學 104 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	藝術概論	授課 教師	羅秀芝 SANDY LO HSIU-CHIH
	INTRODUCTION TO FINE ARTS		
開課系級	建築二A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TEAXB2A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、洞察了解現代社會與發展趨勢（知識的累積）。 二、專業化的訓練（知識的使用）。 1. 專業技能學習與訓練。 2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。 3. 啟發對於環境與建築的創新思維。 三、跨域整合與團隊合作（自我成長的培養）。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 訓練建築相關之設計、創意、美學及知識的專業能力。 B. 培養清晰的邏輯與推演之思考能力，以發掘、蒐集、分析及解決建築相關議題，並整合設計概念於建築空間與形式。 C. 瞭解及運用建築基礎數理及科學技術。 D. 擁有社會、人文與心理學的知識，將其運用在思考與解決建築問題。 E. 具備實作、構築、營建與實務之能力。 F. 瞭解生態系統與都市環境運作的基礎知識，並運用在建築與都市設計。 G. 運用資訊技術進行創作與溝通之能力。 H. 具備計畫管理、有效溝通與團隊合作的能力，理解專業倫理及建築人的社會責任，並關懷時事議題與強化國際觀。			
課程簡介	針對何謂藝術這個大哉問，自古以來許多哲學家嘗試從模仿、認知、再現自然、品味的對象、可溝通的愉悅、啟示、理想的典型、救贖、情感交流、症狀、有意涵的形式、表達、經驗、真理、氣韻、自由、無法定義、啟示、理論、機構、美學產物、文本、戀物、解構、女性主義、脈絡、後殖民、虛擬等等不同的角度，提出解答。本課程分別從藝術的開始、特質、型態、歷史、理論予以介紹，目的在於讓修課學生對「何謂藝術」有多元面向的認識。		

	“What is art?” is an eternal enigma. Since ancient times, so many philosophers have tried to answer it from different perspectives, such as imitation, cognition, representation of nature, object of taste, communicable pleasure, enlightenment, ideal, redemption, emotional exchange, symptoms, significant forms etc. In order to extend students’ understanding of “what is art” from different perspectives, this course intends to study the beginnings, contents, types, histories, theories of art and analyze the relationship between art and society and power.
--	---

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程藉由探討藝術與社會、權力的關係，分析藝術演變至今，關鍵性的轉折點，以及當代藝術的複雜面貌。最終，期望學生能透過閱讀的累積、課堂的爭辯、思想的啟發，產生對何謂藝術的粗淺觀點。	By analyzing the relationship between art and society and power, this course focuses on the critical turning points in art histories and the complex landscapes of contemporary art. At the end, learning through accumulated reading and class debating, students are expected to have an idea of what art is.	C6	ABDGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程藉由探討藝術與社會、權力的關係，分析藝術演變至今，關鍵性的轉折點，以及當代藝術的複雜面貌。最終，期望學生能透過閱讀的累積、課堂的爭辯、思想的啟發，產生對何謂藝術的粗淺觀點。	講述、討論、賞析、問題解決	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養			
淡江大學校級基本素養		內涵說明	
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。		
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。		
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。		
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。		
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。		
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。		
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。		
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。		
授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	105/02/15~ 105/02/21	課程介紹 Introduction	
2	105/02/22~ 105/02/28	單元一 藝術的開始 Unit 1 Beginnings of art	
3	105/02/29~ 105/03/06	單元二 藝術的特質 Unit 2 Natures of art	
4	105/03/07~ 105/03/13	校外教學	
5	105/03/14~ 105/03/20	校外教學	
6	105/03/21~ 105/03/27	單元四 藝術的歷史 Unit 4 Histories of art	
7	105/03/28~ 105/04/03	單元四 藝術的歷史 Unit 4 Histories of art	
8	105/04/04~ 105/04/10	單元四 藝術的歷史 Unit 4 Histories of art	
9	105/04/11~ 105/04/17	單元五 藝術的理論 Unit 5 Theories of art	
10	105/04/18~ 105/04/24	期中考試週	
11	105/04/25~ 105/05/01	單元五 藝術的理論 Unit 5 Theories of art	
12	105/05/02~ 105/05/08	單元五 藝術的理論 Unit 5 Theories of art	

13	105/05/09~ 105/05/15	單元五 藝術的理論 Unit 5 Theories of art	
14	105/05/16~ 105/05/22	單元六 藝術與社會 Unit 6 Art and society	
15	105/05/23~ 105/05/29	單元六 藝術與社會 Unit 6 Art and society	
16	105/05/30~ 105/06/05	單元七 藝術與權力 Unit 7 Art and Power	
17	105/06/06~ 105/06/12	單元七 藝術與權力 Unit 7 Art and Power	
18	105/06/13~ 105/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		自編教材	
參考書籍		藝術的起源 (The Beginnings of Art) , Ernst Grosse 論藝術的本質, Thomas E. Wartenberg 觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論 (Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition) , Marita Sturken、Lisa Cartwright 觀看的方式 (Ways of Seeing) , John Berger 觀看的視界 (The Sense of Sight) , John Berger 啟蒙的辯證, Max Horkheimer、Theodor W. Adorno 女性主義與藝術歷史I, II (The Expanding Discourse: Feminism and Art History) , Norma Broude and Mary D. Garrard ed. 論攝影 (ON PHOTOGRAPHY) , Susan Sontag 現代藝術理論 I II (Theories of Modern Art) , Herschel B. Chipp 當代電影分析方法論 (L'Analyse des Films) , Jacques Aumont & Michel Marie 電影意義的追尋：電影解讀手法的剖析與反思 (Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema) , David Bordwell 藝術社會學：精緻與通俗形式之探索 (Sociology of the arts: Exploring fine and popular forms) , Victoria D. Alexander 量繪形貌：新類型公共藝術 (Mapping the Terrain: New Genre Public Art) , Suzanne Lacy 對話性創作：現代藝術中的社群與溝通 (Conversation Pieces : Community + Communication in Modern Art) , Grant Kester 視覺研究導論：影響的思考 (Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials) , Gillian Rose 觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論 (Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition) , Marita Sturken、Lisa Cartwright 社會中的藝術, Niklas Luhmann	
批改作業 篇數		篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）	
學期成績 計算方式		◆出席率： 30.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %	

備 考	「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。
-----	---