

淡江大學 104 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視專案企劃	授課 教師	王慰慈 WANG WEITSY
	PRE-PRODUCTION OF AUDIO VISUAL PROJECT		
開課系級	大傳三A	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TAMXB3A		
系（所）教育目標			
一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。 二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。			
系（所）核心能力			
A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「行銷傳播」之提案。 B. 道德力：具備「內容產製」與「行銷傳播」之基本倫理與道德。 C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。 D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「行銷傳播」相關之議題。 E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。			
課程簡介	本課程除了教授賞析優良影視作品，同時分析影視各種類型專案的企劃方法，並學習如何進行田野調查、收集資訊，撰寫專案企劃；該如何進行專案之前製作業、撰寫劇本、製作團隊、人力協調與分工。		
	This course is designed to provide students the planning method of various types of Television programs, and a complete how-to workshop on the pre-production field and the introduction from different chapters and the group practical training, students will get some basic understanding of the operation of camera and concept of editing, while from observing different images they can also experience the spirit and essence of video program production.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1.透過對影視理論和技巧,懂得欣賞影視作品	1.To Appreciate a film and TV programs through understanding its theory and technique.	C2	AB
2	培養人文素養的關注, 理解有關各種影視專案的元素, 進行分析解讀	Cultivating students human concern literacy, and understanding about project elements, different genres.	P4	ABD
3	培養影視專案的企劃能力	provide students the planning method of various types of film and TV programs.	A6	ADE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.透過對影視理論和技巧,懂得欣賞影視作品	講述、討論、賞析	報告
2	培養人文素養的關注, 理解有關各種影視專案的元素, 進行分析解讀	講述、討論、賞析	實作、報告、上課表現
3	培養影視專案的企劃能力	討論、實作	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養			
淡江大學校級基本素養		內涵說明	
◇	全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。	
◇	資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。	
◇	洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。	
◇	品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。	
◇	獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。	
◇	樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。	
◇	團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。	
◇	美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。	
授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	105/02/15~ 105/02/21	課程介紹、分組、戲劇要素 (心靈雞湯 / 野麻雀)	企劃分組名單
2	105/02/22~ 105/02/28	敘事性節目：故事形成 / 人物塑造	短片放映
3	105/02/29~ 105/03/06	敘事性節目：場景安排/ 架構安排	短片放映
4	105/03/07~ 105/03/13	戲劇教學性專案：前製與企劃技巧	
5	105/03/14~ 105/03/20	進棚錄影 // 檢討甲、乙組作品	繳交戲劇結構分析報告
6	105/03/21~ 105/03/27	進棚錄影 // 檢討丙、丁組作品	繳交戲劇結構分析報告
7	105/03/28~ 105/04/03	3/31 10-12點 台灣蹲點講座 作品二大淡水細剪 (含音樂、說明性字幕)	
8	105/04/04~ 105/04/10	Holiday	
9	105/04/11~ 105/04/17	作品二大淡水完成版、5000字定版討論	
10	105/04/18~ 105/04/24	期中考試週	
11	105/04/25~ 105/05/01	綜藝節目/談話性專案：前製與企劃技巧	大淡水文宣評圖會
12	105/05/02~ 105/05/08	公益短片&廣告：前製與企劃	繳交公益短片大綱

13	105/05/09~ 105/05/15	作品三進棚錄影：丙丁組	陽光百合 討論；期末 企畫案大綱
14	105/05/16~ 105/05/22	作品三進棚錄影：甲乙組	範例放映
15	105/05/23~ 105/05/29	企劃考量：形式的意義與原則 成果展	5/28週六 大淡水
16	105/05/30~ 105/06/05	筆試：看片企劃還原	繳交綜藝知性節目分析 報告
17	105/06/06~ 105/06/12	端午節休假 6/16期末補課：作品三：放映與討論	畢製影音組名單分組
18	105/06/13~ 105/06/19	期末考試週	
修課應 注意事項		備註：本課程十分注重使用音樂、影像等素材的授權，音樂如非使用自行創作，請務必使用教育部CC授權；影像使用部分必須取得授權同意書。課程規劃內容將會涉略到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用規範。 1.作業內容 作業一：劇情短片劇本還原每人10分鐘、戲劇結構分析 30% 作業二：大淡水文宣設計評選 30% 作業三：影視談話性/教學性/綜藝性節目分析 30% 出席、上課表現10% 2.遲到、早退、缺席、請假累計三次者視同退選，全勤加分，缺課遲到會影響總成績。 3.作業遲繳者一律不予計分。 4.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw, weitsy@gmail.com 老師研究室 L 610 若須面談，請前三天發信預約 老師教學平 台：http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument 5. 本學期服務學習與文學院整合計畫結合,進行大淡水全紀錄的故事拍攝。 大傳系上課公約： 一、每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 二、「無故缺席」累計3次，或請假日數超過（含）全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。 三、上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。	
教學設備		電腦、投影機、其它(攝影機 剪接機)	
教材課本		製作紀錄片Michael Rabiger, 第1, 10篇 (遠流電影館79) 電影藝術：形式與風格 第三部分 電影的形式 (美商麥格羅西爾 2311-3000) 上課講義 非書組指定看片單 教學平台資料	
參考書籍		紀錄與真實：世界非劇情片批評史 (遠流電影館63) 台灣紀錄片研究書目與文獻選集 (圖書館指定參考 套書四本 一片光碟書) 女性與影像：女性電影的多角度閱讀、 (遠流電影館49) 凝視女像：56種閱讀女性影展的方法、 (遠流電影館87) 台灣當代影像-從紀實到實驗 1930-2003 (同喜文化出版)	

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈上課表現、出席〉：10.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。