

淡江大學 104 學年度第 2 學期課程教學計畫表

|  |   |          |                         |
|--|---|----------|-------------------------|
| 課程名稱   | 專業攝影  | 授課<br>教師 | 沈昭良<br>SHEN, CHAO-LIANG |
|  | ADVANCED PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY   |          |                         |
| 開課系級   | 大傳二A  | 開課<br>資料 | 選修 單學期 2學分              |
|  | TAMXB2A   |          |                         |
| 系（所）教育目標   |   |          |                         |
| <p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>  |   |          |                         |
| 系（所）核心能力   |   |          |                         |
| <p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「行銷傳播」之提案。</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「行銷傳播」之基本倫理與道德。</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「行銷傳播」相關之議題。</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。</p> |   |          |                         |
| 課程簡介   | <p>本課程主要為實務製作。內容為專題攝影概述、專題攝影作品賞析及實務製作與討論。作品賞析與討論將試圖含括地方誌型專題、人類學及社會學式專題、戰爭與事件紀錄專題、城市專題、地景式專題、編導式專題、廢墟專題，歐美近代及當代攝影家系列、東北亞漢字圈國家（台灣、中國大陸、日本、韓國）近代及當代攝影家系列等討論。惟需視學生實務創作進度適時調整。</p> |          |                         |
|  | documentary photography   |          |                         |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文)   | 教學目標(英文)                | 相關性  |          |
|----|--|-------------------------|------|----------|
|    |  |                         | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1  | 透過歐、美、日、韓、中國大陸及台灣傑出攝影家之專題攝影作品賞析，結合實務創作與討論。培養學生對於專題影像的認識及獨立從事相關採訪製作之實務職能。 | documentary photography | P3   | CDE      |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標   | 教學方法        | 評量方法       |
|----|--|-------------|------------|
| 1  | 透過歐、美、日、韓、中國大陸及台灣傑出攝影家之專題攝影作品賞析，結合實務創作與討論。培養學生對於專題影像的認識及獨立從事相關採訪製作之實務職能。 | 討論、賞析、實作、參訪 | 實作、報告、上課表現 |
|    |  |             |            |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明                                     |
|------------|--|
| ◇ 全球視野     | 培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。           |
| ◇ 資訊運用     | 熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。             |
| ◇ 洞悉未來     | 瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。          |
| ◇ 品德倫理     | 了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。 |
| ◇ 獨立思考     | 鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。             |
| ◇ 樂活健康     | 注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。                 |
| ◇ 團隊合作     | 體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。    |
| ◇ 美學涵養     | 培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。              |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖                    | 內容 (Subject/Topics)  | 備註 |
|----|-------------------------|----------------------|----|
| 1  | 105/02/15~<br>105/02/21 | 課程內容與專題攝影概述暨專題攝影作品賞析 |    |
| 2  | 105/02/22~<br>105/02/28 | 專題發想與討論              |    |
| 3  | 105/02/29~<br>105/03/06 | 專題發想與討論暨專題攝影作品賞析     |    |
| 4  | 105/03/07~<br>105/03/13 | 專題攝影作品賞析             |    |
| 5  | 105/03/14~<br>105/03/20 | 專題攝影作品賞析暨實務創作與討論     |    |
| 6  | 105/03/21~<br>105/03/27 | 專題攝影作品賞析             |    |
| 7  | 105/03/28~<br>105/04/03 | 專題攝影作品賞析暨實務創作與討論     |    |
| 8  | 105/04/04~<br>105/04/10 | 教學觀摩                 |    |
| 9  | 105/04/11~<br>105/04/17 | 專題攝影作品賞析             |    |
| 10 | 105/04/18~<br>105/04/24 | 期中考試週                |    |
| 11 | 105/04/25~<br>105/05/01 | 專題攝影作品賞析暨實務創作與討論     |    |
| 12 | 105/05/02~<br>105/05/08 | 專題攝影作品賞析             |    |

|              |   |                  |  |
|--------------|---|------------------|--|
| 13           | 105/05/09~<br>105/05/15   | 專題攝影作品賞析暨實務創作與討論 |  |
| 14           | 105/05/16~<br>105/05/22   | 專題攝影作品賞析         |  |
| 15           | 105/05/23~<br>105/05/29   | 實務創作與討論          |  |
| 16           | 105/05/30~<br>105/06/05   | 實務創作與討論          |  |
| 17           | 105/06/06~<br>105/06/12   | 實務創作與討論          |  |
| 18           | 105/06/13~<br>105/06/19   | 期末考試週            |  |
| 修課應<br>注意事項  | 1.修習過基礎攝影課程或具備基礎攝影能力<br>2.具備專業型相機及交換鏡頭者佳,惟數位或傳統不拘<br><br>大傳系上課公約<br>一、每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。<br>二、「無故缺席」累計3次,或請假日數超過(含)全學期上課日1/3者,學期成績即計為「不及格」。<br>三、上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備,除非經教師同意或做指定用途。   |                  |  |
| 教學設備         | 電腦、投影機  |                  |  |
| 教材課本         | 與當代攝影對話(出版社:光乍現,出版日:2010)<br>這就是當代攝影(The Photograph as Contemporary Art)(出版社:大家,出版日:2011)   |                  |  |
| 參考書籍         | 築地魚市場(出版社:沈昭良,出版日:2010.1.15)<br>玉蘭(出版社:沈昭良,出版日:2008.1.15)<br>映像南方澳(出版社:大地地理,出版日:2001.9)<br>當代攝影大師(出版社:雄獅美術,出版日:1985.4)<br>當代攝影新銳(出版社:雄獅美術,出版日:1987.9)   |                  |  |
| 批改作業<br>篇數   | 篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)  |                  |  |
| 學期成績<br>計算方式 | ◆出席率: 20.0 %    ◆平時評量: 20.0 %    ◆期中評量:        %<br>◆期末評量:        %<br>◆其他〈期末專題〉: 60.0 %  |                  |  |
| 備考           | 「教學計畫表管理系統」網址: <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址: <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a> 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。<br><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿不法影印他人著作,以免觸法。</b> |                  |  |