

淡江大學 104 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 YANG MINGYU
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳二碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TAMXM2A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。 二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。 B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。 C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。 D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。 E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。			
課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。		
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.	A4	BCD

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	講述、討論	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	104/09/14~ 104/09/20	課程介紹	
2	104/09/21~ 104/09/27	電影本質與古典電影理論	Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁27-53,55-80
3	104/09/28~ 104/10/04	電影敘事(I)	Nelmes, 《電影學入門》, 頁140-195。
4	104/10/05~ 104/10/11	電影敘事(II)	Turner, 《大眾電影研究》, 頁159-192。Mc Kee 《故事的解剖》, 頁8-33,36-83
5	104/10/12~ 104/10/18	類型與結構	McKee, 《故事的解剖》 頁84-134;Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁81-103
6	104/10/19~ 104/10/25	電影觀眾	Turner, 《電影的社會實踐》, 頁121-158;Nelm es, 《電影學入門》, 頁198-242
7	104/10/26~ 104/11/01	文本分析到文化研究	Hallows and Jancovich (eds.) 《大眾電影研究》, 頁159-192,,221-243

8	104/11/02~ 104/11/08	後現代主義與電影	《後現代文化導論》，頁252-284
9	104/11/09~ 104/11/15	期中考週	
10	104/11/16~ 104/11/22	期末研究計畫報告	
11	104/11/23~ 104/11/29	意義與分析(I)	Phillips,《解密電影》頁1-67。
12	104/11/30~ 104/12/06	意義與分析(II)	Phillips,《解密電影》頁69-178。
13	104/12/07~ 104/12/13	杜琪峰電影分析(I)	Teo,《杜琪峰與香港動作電影》，頁1-120
14	104/12/14~ 104/12/20	杜琪峰電影分析(II)	Teo,《杜琪峰與香港動作電影》，頁123-256
15	104/12/21~ 104/12/27	類型電影中的男性	莊婷好(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。吳振邦《先報告班長，再成為男人？——國片軍教電影的變遷與性
16	104/12/28~ 105/01/03	類型電影中的女性	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
17	105/01/04~ 105/01/10	綜合討論	
18	105/01/11~ 105/01/17	期末報告	(繳交期末文字報告)
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本			

參考書籍	王姿懿(100)《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 吳振邦 (2004) 《先報告班長，再成為男人？— 國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。 黃政淵等譯 (2014)《故事的解剖》，台北：漫遊者出版社。(Robert McKee, Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting) 唐維敏譯 (1999)《後現代文化導論》，台北：五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture) 張雅萍譯 (1995)《大眾電影研究》，台北：遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film) 劉惠君 (2004)《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北：韋伯。(Jill Nelmes, A Introduction to Film Studies.) 黃淵譯 (2013)《杜琪峰與香港動作電影》，上海：復旦大學。(Stephen Teo: Director in Action: Johnnie To and the Hong Kong Action Film)) 李芬芳譯 (2011)《解密電影》，台北：書林學。(Patrick Phillips: Understanding Film Texts: Meaning and Experience)
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。