

## 淡江大學 104 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	現代詩及習作	授課 教師	楊宗翰 TSUNG-HAN YANG
	MODERN POEM AND ITS PRACTICE		
開課系級	中文進學班二A	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXE2A		
系（所）教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 經典閱讀與理解的能力。</p> <p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。</p> <p>D. 文獻分析與解讀的能力。</p>			
課程簡介	本課程將介紹現代詩的定義、歷史與重要作家、作品，著重培養學生對現代詩的欣賞與分析能力，並進而鼓勵其嘗試創作。		
	This course is designed to introduce students to the definition, history of Modern Poetry, the most popular famous poets and poems. The course focuses on cultivating students to appreciate Modern Poetry, and be able to analyze them. Furthermore, students would be encouraged to compose their poems.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	了解現代詩的定義與歷史	Understanding the definition, history of Modern Poetry.	C2	BC
2	介紹重要現代詩人，賞析現代詩作品	Introducing the most popular famous poets and approaches to Modern Poetry.	C2	BC
3	進行現代詩創作	Creating your own "Modern Poetry".	P6	BC

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	了解現代詩的定義與歷史	講述、討論、賞析	紙筆測驗、實作、上課表現
2	介紹重要現代詩人，賞析現代詩作品	講述、討論、賞析	紙筆測驗、實作、上課表現
3	進行現代詩創作	討論、實作	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	104/09/14~ 104/09/20	課程組織, 「現代」釋義	
2	104/09/21~ 104/09/27	中國現代詩的流變：從「五四」到「新月」	
3	104/09/28~ 104/10/04	中國現代詩的流變：象徵詩與寫實詩	
4	104/10/05~ 104/10/11	中國現代詩的流變：「七月」與「九葉」	
5	104/10/12~ 104/10/18	1949年以前中國現代詩的經驗與教訓	
6	104/10/19~ 104/10/25	現代詩習作 (一)	
7	104/10/26~ 104/11/01	現代詩習作 (二)	
8	104/11/02~ 104/11/08	1949年以前的台灣現代詩 (一)	
9	104/11/09~ 104/11/15	1949年以前的台灣現代詩 (二)	
10	104/11/16~ 104/11/22	期中考試週	
11	104/11/23~ 104/11/29	現代詩習作 (三)	
12	104/11/30~ 104/12/06	現代詩習作 (四)	

13	104/12/07~ 104/12/13	1950年代的台灣現代詩 (一)	
14	104/12/14~ 104/12/20	1950年代的台灣現代詩 (二)	
15	104/12/21~ 104/12/27	1960年代的台灣現代詩 (一)	
16	104/12/28~ 105/01/03	1960年代的台灣現代詩 (二)	
17	105/01/04~ 105/01/10	現代詩習作 (五)	
18	105/01/11~ 105/01/17	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>一、本課程重視學習態度，無故缺席，一次扣總分三分。請假需於隔週繳交學校假單。</p> <p>二、為求評分之公平，作業繳交需於約定日當周繳回，若因其他理由，得與教師商議後於次週繳交，逾時不收。</p> <p>三、各單元課程依實際上課狀況隨時調整。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	方群、孟樊、須文蔚主編：《現代新詩讀本》。台北：揚智，2004。		
參考書籍	<p>孟樊：《當代台灣新詩理論》。台北：揚智，1995。</p> <p>楊宗翰：《台灣新詩評論：歷史與轉型》。台北：新銳文創，2012。</p> <p>楊宗翰：《台灣現代詩史：批判的閱讀》。台北：巨流，2002。</p> <p>古遠清：《台灣當代新詩史》。台北：文津，2008。</p> <p>謝三進、廖亮羽編：《台灣七年級新詩金典》。台北：釀出版，2011。</p> <p>徐學、楊宗翰編：《逾越：台灣跨界詩歌選》。中國福州：海風，2012。</p> <p>張默、蕭蕭編：《新詩三百首1917-1985 (增訂版)》。台北：九歌，2006。</p> <p>白靈編：《中華現代文學大系 (貳) 詩卷》。台北：九歌，2003。</p> <p>楊牧：《一首詩的完成》。台北：洪範，2004。</p>		
批改作業 篇數	3 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率：            %    ◆平時評量：30.0 %    ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：40.0 %</p> <p>◆其他〈 〉：            %</p>		
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a>〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>		