

淡江大學 104 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影像敘事實務	授課 教師	劉子正
	VISUAL NARRATIVE PROJECT		
開課系級	共同科—文 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、培養學生成為具人文關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
系 ( 所 ) 核心能力			
<p>A. 文創產業知識的應用能力。</p> <p>B. 語文表達能力。</p> <p>C. 歷史詮釋能力。</p> <p>D. 文獻解讀能力。</p> <p>E. 媒體傳播應用能力。</p> <p>F. 美學鑑賞與應用能力。</p> <p>G. 創意思考能力。</p>			
課程簡介	<p>攝影是一個一開始承接「繪畫」這門技巧，但是隨即發展成不管在實際功用或是藝術上頭完全獨立的一門媒介。「影像敘事實務」重視的是「分類」這件事，勝過於去記頌攝影師們的名字；是幫助同學了解如何把攝影藝術分門別類，還能從中去理解自己的創作傾向並理解自己的作品是在攝影的這個地圖裡所座落位置；同時撰寫並解釋自己的創作，以及學習去評論他人的創作。</p>		
	<p>[ Visual Narrative Project ] is a class that tries to help learners to make sense of the universe composed of images been accumulated from the birth of this art form. Learners will not only have to understand the history and the status quo of this media but also understand where does his own body of work stand in this 'image universe ' technically and ideologically. And furthermore be able to explain his own work and critique on other people's work.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	「影像敘事實務」重視的是「分類」這件事，勝過於去記頌攝影師們的名字；是幫助同學了解如何把攝影藝術分門別類，還能從中去理解自己的創作傾向並理解自己的作品是在攝影的這個地圖裡所座落位置；同時撰寫並解釋自己的創作，以及學習去評論他人的創作。	Learners will not only have to understand the history and the status quo of this media but also understand where does his own body of work stand in this 'image universe' technically and ideologically. And furthermore be able to explain his own work and critique on other people's work.	P6	ABCDEFGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	「影像敘事實務」重視的是「分類」這件事，勝過於去記頌攝影師們的名字；是幫助同學了解如何把攝影藝術分門別類，還能從中去理解自己的創作傾向並理解自己的作品是在攝影的這個地圖裡所座落位置；同時撰寫並解釋自己的創作，以及學習去評論他人的創作。	講述、賞析、實作、參訪、問題解決	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	104/09/14~ 104/09/20	攝影之始 (上) - daguerreotype, calotype / CRITIQUE : GROUP A	
2	104/09/21~ 104/09/27	攝影之始 (下) - Atget , Henry C. Bresson / Critique : Group B	
3	104/09/28~ 104/10/04	中秋節	
4	104/10/05~ 104/10/11	新聞攝影的歷史 - Jaccob Riis , Brassai , Weegee / Critique : Group C	
5	104/10/12~ 104/10/18	新聞攝影歷史 - Magnum Photographers , World Press Photo / Critique : Group D	
6	104/10/19~ 104/10/25	攝影敘事實務討論 - tell a story with fixed lens / Critique : Group A	
7	104/10/26~ 104/11/01	Landscape Photography - 杜賽道夫學 派, Manufactured Landscape / Critique B	
8	104/11/02~ 104/11/08	攝影與行動藝術 + 自拍 + 親密私生活 / Critique Group C	
9	104/11/09~ 104/11/15	攝影與行動藝術 + 自拍 + 親密私生活 (下) - Elinor Carucci , Nan Goldin / Critique Group D	
10	104/11/16~ 104/11/22	期中考試週	
11	104/11/23~ 104/11/29	American Photography - Jacob Riis , Paul Strand / Critique : Group A	

12	104/11/30~ 104/12/06	American Photography (下) - Robert Frank , William Eggleston , Lee Frriedlander / Critique Group B	
13	104/12/07~ 104/12/13	Waco ! + Photography - Diane Arbus , Martin Parr , Nan Goldin , Richard Billingham / Critique : Group C	
14	104/12/14~ 104/12/20	Japanese & Taiwanese Photography / Critique : Group D	
15	104/12/21~ 104/12/27	TBA	
16	104/12/28~ 105/01/03	TBA	
17	105/01/04~ 105/01/10	TBA	
18	105/01/11~ 105/01/17	期末考試週	
修課應 注意事項	關於評論課, 暗房同學都要印出'主要作品' 8x10 以上作品 (附加其它畫面重覆的 影像則4x6), 以藝廊展覽形式做前後順序排列。評論及作品statment 的評分標 準在於 - 1.具體的能與作品本身連結程度 2.是否能援引已經有拍過相同形式的 攝影家作品或是該攝影家作品的statement 3. 評論過程必須奠基在邏輯以 及statement 上 頭, 不可流於評論個人。  評論課主要訓練同學們表達自己以及評論他人作品,		
教學設備	投影機、其它(放映電影設備)		
教材課本	The Photography as Contemporary Art		
參考書籍	On Photography , The Photography as Contemporary Art / The Photograph		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率: 30.0 %   ◆平時評量: 20.0 %   ◆期中評量: 20.0 % ◆期末評量: 30.0 % ◆其他〈 〉:        %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址: <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址: <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a> 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書, 勿不法影印他人著作, 以免觸法。</b>		