

淡江大學 104 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	畢業製作與展演	授課 教師	王慰慈 WANG WEITSY
	GRADUATE PROJECT-INDEPENDENT STUDY AND EXHIBITION		
開課系級	大傳四 A	開課 資料	必修 上學期 3學分
	TAMXB4A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「行銷傳播」之提案。</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「行銷傳播」之基本倫理與道德。</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「行銷傳播」相關之議題。</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。</p>			
課程簡介	<p>本課程分成三組：影音創作組、行銷傳播組及專題製作組，由大四學生自由選修，以完成一個完整作品，並在校內外公開展演，以呈現學習成果。影音組著重在製作影視作品，如紀錄片，劇情短片，廣播作品為主。暑假期間線上討論主題,內容,並進行田野工作，計畫大綱，需通過外審考核。</p>		
	<p>This course covers three subjects: Film production, multimedia production, Study in Public Relations &amp; Commercials. Students need to complete a finished work either on paper or visual presentation for their special study.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	學生將能夠使用各種影音工具和電影製作的方法	Able to use various kinds of audio-vedio tools and methods of film production .	C3	CE
2	發揮創作潛力、影像製作之技巧、後製作之整合，並延伸畢業展演與公關宣傳之策劃能力	Able to explore the depth and breadth of the subject	P6	AD
3	能夠實際應用整合跨媒體工具呈現所探討之主題	Applications and integration of the above subjects and communication tools	A6	ACDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	學生將能夠使用各種影音工具和電影製作的方法	討論、賞析、實作	實作、報告
2	發揮創作潛力、影像製作之技巧、後製作之整合，並延伸畢業展演與公關宣傳之策劃能力	講述、討論、賞析、模擬	實作、報告、上課表現
3	能夠實際應用整合跨媒體工具呈現所探討之主題	講述、討論、實作	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	104/09/14~ 104/09/20	進度報告 (每週PPT報告)、劇組規則訂定、各人職務、風格範例說明	影片放映 / 初稿劇本
2	104/09/21~ 104/09/27	1.攝影,燈光,導演,聲音等不同職務者,請每週作PPT分享讀書'看片報告 2.拍攝綱要修改現實考量 (參考:景勘構想、場景搭配、季節時令、角色想像) / 紀錄片&廣播:田野調查研究、主題研究	影片放映
3	104/09/28~ 104/10/04	1.各組進度報告、1.攝影,燈光,導演,聲音等不同職務者,請每週作PPT分享讀書'看片報告 (影片擷取分享) 2.紀錄片就田野人物作報告	人物報告 / 堪景報告
4	104/10/05~ 104/10/11	場景確定、相片堪景圖、風格研究 (影片擷取分享) / 紀錄片&廣播:企畫構想、初訪、執行可能性	劇本二修
5	104/10/12~ 104/10/18	進度報告、試鏡、造型確定、風格研究 (影片擷取分享) / 紀錄片&廣播:企畫構想、初訪、執行可能性	場景確定 / 企畫書一稿
6	104/10/19~ 104/10/25	進度報告、Breakdown / Shooting Outline、風格研究 (影片擷取分享)	劇本定稿/企畫書定稿
7	104/10/26~ 104/11/01	討論 拍攝計劃 Production Planning、拍攝籌劃表	分鏡表討論/ 拍攝計劃
8	104/11/02~ 104/11/08	試拍1~2場 (含鏡頭、燈光、色彩, 無須真演員)	分鏡表討論/ 觀察拍攝
9	104/11/09~ 104/11/15	討論拍攝計畫	
10	104/11/16~ 104/11/22	期中考試週	

11	104/11/23~ 104/11/29	導演和攝影風格報告 (舉出參考實例說明)	分鏡表討論、拍攝籌劃表
12	104/11/30~ 104/12/06	毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing	分鏡表討論、拍攝籌劃表
13	104/12/07~ 104/12/13	毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing	分鏡表討論、拍攝籌劃表
14	104/12/14~ 104/12/20	毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing、影片範例觀摩	
15	104/12/21~ 104/12/27	毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing、影片範例觀摩	
16	104/12/28~ 105/01/03	毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing、影片範例觀摩	
17	105/01/04~ 105/01/10	1/4 觀摩與總討論、下學期進度報告	串剪已拍好場景
18	105/01/11~ 105/01/17	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>1.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用方法的教導。本課程學生使用音樂、影像等素材的授權，音樂部分請務必使用教育部CC授權，影像使用部分必須取得授權同意書。</p> <p>2.以Skype 進行暑期討論。平時成績30%為暑假進行田調、籌備、討論之成績,佔30%。</p> <p>3.期中評量以劇本或拍攝大綱、企畫書為成績佔30%</p> <p>4.期末成績30%為拍攝製作成績。</p> <p>5.遲到、早退、缺席、請假累計3次者視同退選，全勤加3分。超過3次者，每遲到一次扣2分，請假扣10分，缺席扣20分。</p> <p>6.作業遲繳者一律不予計分。</p> <p>7.老師信箱 weitsy@gmail.com</p> <p>8.大傳系上課公約：  A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。  B.「無故缺席」累計3次，或請假日數超過（含）全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。  C.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。</p>		
教學設備	電腦、投影機、其它(全套攝影設備、燈光設備、聲音設備、剪接設備)		
教材課本	必讀看片單 (非書組) 教學平台資料 <a href="http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument">http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument</a>		
參考書籍	導演功課On Directing, David Mamet, 遠流電影館 電影的魔力：揭開電影成功的魔力秘訣與元素The Power of Film (by Howard Suber) ,早安財經出版 350元 製片變什麼把戲, 吳麗雪, 禾馬文化出版, 02-2762-7905 製作紀錄片, Michael Rabiger, 遠流電影館79 實用電影編劇, 張覺明著, 揚智出版社		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率：            %   ◆平時評量：30.0 %   ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈畢展策劃參與〉：10.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a> 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>