

淡江大學 104 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|--|----------|--------------------|
| 課程名稱 | 影視專案製作 | 授課 教師 | 王慰慈 WANG WEITSY |
| | PRODUCTION OF AUDIO VISUAL PROJECT | | |
| 開課系級 | 大傳三A | 開課 資料 | 選修 上學期 2學分 |
| | TAMXB3A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p> | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「行銷傳播」之提案。</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「行銷傳播」之基本倫理與道德。</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「行銷傳播」相關之議題。</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程在教授影視專案之特性、田野方法、採訪、人物觀察、製作方式、類型、現場製作、後製作之剪輯、音效與特效，以及拍攝者與被拍攝者之間的互動。本課程與服務學習結合，鼓勵學生拿起攝影機，運用專長技能關懷社區。</p> | | |
| | <p>This course teaches students characteristics of TV program, TV production, procedures, models, pre-production planning and strategy, videotaping, live-coverage, post-production, editing, sound-effect, special effects, TV program and viewers.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|-----------------------------------|---|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | 增進閱聽影視作品的能力 | To improve the ability on reading visual works | C4 | BD |
| 2 | 提供學生運用動態影像來構思及製作各種內容的影像創作 | Provides students with the concepts of moving image to help them design and produce visual creations. | P6 | AD |
| 3 | 認識影像作品之創作目的、題材與形式的選擇、構思的方式、與問題的探討 | Adopt both theoretical and practical learning methods. | A6 | ABDE |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|-----------------------------------|-------|------------|
| 1 | 增進閱聽影視作品的能力 | 討論、實作 | 實作、報告、上課表現 |
| 2 | 提供學生運用動態影像來構思及製作各種內容的影像創作 | 討論、實作 | 實作、報告、上課表現 |
| 3 | 認識影像作品之創作目的、題材與形式的選擇、構思的方式、與問題的探討 | 討論、實作 | 實作、報告、上課表現 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明 |
|------------|--|
| ◇ 全球視野 | 培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。 |
| ◆ 資訊運用 | 熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。 |
| ◇ 洞悉未來 | 瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。 |
| ◆ 品德倫理 | 了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。 |
| ◆ 獨立思考 | 鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。 |
| ◇ 樂活健康 | 注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。 |
| ◆ 團隊合作 | 體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。 |
| ◆ 美學涵養 | 培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|--|--------------------|
| 1 | 104/09/14~ 104/09/20 | (中秋節放假). 課程介紹、分組、上課與器材使用規則 / 放映：直接電影短片 | 5人一組 |
| 2 | 104/09/21~ 104/09/27 | 拍攝基本要素、設備簡介 / 放映：直接電影短片 | 繳交個人相片 |
| 3 | 104/09/28~ 104/10/04 | 電視製作流程、工作人員職責 / 放映：學生作品範例 | 作品 I：大綱 1~4組 |
| 4 | 104/10/05~ 104/10/11 | (國慶日放假). 攝影機、系統與規格 / 放映：學生作品範例 | 作品 I：大綱 5~8組 |
| 5 | 104/10/12~ 104/10/18 | 影像拍攝方法、田野調查 / 放映：作品檢討 | 作品 I：影片 1~4組 |
| 6 | 104/10/19~ 104/10/25 | 電視攝影構圖、人物訪談 / 放映：作品檢討 | 作品 I：影片 5~8組 |
| 7 | 104/10/26~ 104/11/01 | 企劃書撰寫 | 繳自批一/ 作品 II：大綱1~4組 |
| 8 | 104/11/02~ 104/11/08 | 打光方法 | 作品 II：大綱5~8組 |
| 9 | 104/11/09~ 104/11/15 | 訪談技巧 | |
| 10 | 104/11/16~ 104/11/22 | 期中考試週 | |
| 11 | 104/11/23~ 104/11/29 | 錄製聲音的方法/ 放映：作品檢討 | 作品 II：影片 5~8組 |
| 12 | 104/11/30~ 104/12/06 | 1.紀錄片導演學與倫理 紀錄/主題討論 2. 介紹服務學習：大淡水全 | 繳自批卡二 |

| | | | | |
|--------------|---|--------------------------------------|--------------|------------------|
| 13 | 104/12/07~ 104/12/13 | 1.紀錄片導演學與倫理 錄/主題討論 | 2.服務學習：大淡水全紀 | 作品III：大綱5~8組 |
| 14 | 104/12/14~ 104/12/20 | 服務學習：大淡水全紀錄 / 人物觀察與初訪 | | 作品III：大綱 1~4組 |
| 15 | 104/12/21~ 104/12/27 | 服務學習：大淡水全紀錄 / 毛片素材討論 | | 電視解釋名詞期末筆試 |
| 16 | 104/12/28~ 105/01/03 | 檢討：大淡水全紀錄 / 初剪 (四組) 作品III：影片 5~8組 | | |
| 17 | 105/01/04~ 105/01/10 | 檢討：大淡水全紀錄/初剪 (四組) 作品III：影片1~4 組 | | 期末考週 正式放映完 成版 |
| 18 | 105/01/11~ 105/01/17 | 期末考試週 | | |
| 修課應 注意事項 | <p>1.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之 素材使用方法的教導。本課程學生使用音樂、影像等素材的授權，音樂部分請務 必使用教育部CC授權，影像使用部分必須取得授權同意書。</p> <p>2.作品內容 作品I：事件過程觀察 / 連續紀錄練習、不剪接、5 min 作品II：組員家人素描 / 紀錄練習、可剪接、可加音樂10-12 min 作品III：服務學習-淡水老店家紀錄片 / 12 min-15min</p> <p>3.遲到、早退、缺席、請假累計3次者視同退選，全勤加3分。超過3次者，每遲到 一次扣2 分，請假扣10分，缺席扣20分。</p> <p>4.作業遲繳者一律不予計分。</p> <p>5.老師信箱 weitsy@gmail.com</p> <p>4.大傳系上課公約： A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 B.「無故缺席」累計3次，或請假日數超過(含)全學期上課日1/3者，學期成 績即計為 「不及格」。 C.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。</p> <p>5.本學期服務學習與文學院整合計畫結合,進行淡水文創故事拍攝。</p> | | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機、其它(實務操作：攝影機、剪輯機1. 遲到、早退、缺席、請 | | | |
| 教材課本 | 老師教學平 台： http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument 上課講義 | | | |
| 參考書籍 | 錄影製作-觀念原理與科技, Herbert Zettl著, 葉春華譯, 亞太出版社。 | | | |
| 批改作業 篇數 | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：35.0 % ◆期末評量：35.0 % ◆其他〈解釋名詞考試〉：10.0 % | | | |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | | |