

## 淡江大學 103 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	鋼琴藝術與生活	授課 教師	李珮瑜 PEI-YEE LEE
	THE ART OF PIANO		
開課系級	藝術欣賞學門 B	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0B		
<b>學 門 教 育 目 標</b>			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
<b>校 級 基 本 素 養</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>A. 全球視野。</li> <li>B. 資訊運用。</li> <li>C. 洞悉未來。</li> <li>D. 品德倫理。</li> <li>E. 獨立思考。</li> <li>F. 樂活健康。</li> <li>G. 團隊合作。</li> <li>H. 美學涵養。</li> </ul>			
課程簡介	<p>此課程將引導進入鋼琴音樂的殿堂，漫遊在古典、流行與爵士樂等不同形式與風格之代表作，進一步以欣賞影片來探討鋼琴家的情感表現於琴音及現實生活之中。老師將以課堂示範彈奏及現場音樂會來嚮導學生，一起分享鋼琴音樂的奧妙。</p>		
	<p>This course will introduce the beauty of piano music, various styles including classical, jazz and popular will be included. After film discussions, students will be able to conclude what becomes a pianist.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	1.學生能深知藝術與人生的最高境界	1.Students will be able to comprehend the highest artistic level of art and life.	A6	GH
2	2.學生能認識藝術之美	2.Students will be able to appreciate the beauty of the art.	A5	GH
3	3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係	3.Students will be able to discover the connection between music and arts.	C4	GH
4	4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋	4.Students will be able to interpret the meaning of music through understanding and analyzing the arts.	A5	GH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.學生能深知藝術與人生的最高境界	講述、討論、賞析、參訪、問題解決	實作、報告、上課表現
2	2.學生能認識藝術之美	講述、討論、賞析、參訪、問題解決	報告、上課表現
3	3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係	講述、討論、賞析、參訪、問題解決	實作、報告、上課表現
4	4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋	講述、討論、賞析、參訪、問題解決	報告、上課表現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	104/02/24~ 104/03/01	鋼琴藝術的起源	

2	104/03/02~ 104/03/08	鋼琴藝術的發展：中世紀	
3	104/03/09~ 104/03/15	文藝復興	
4	104/03/16~ 104/03/22	古典	
5	104/03/23~ 104/03/29	浪漫	
6	104/03/30~ 104/04/05	近代	
7	104/04/06~ 104/04/12	鋼琴音樂的形式：獨奏(單手&雙手) 雙鋼琴與四手連彈	
8	104/04/13~ 104/04/19	更多鋼琴組合	
9	104/04/20~ 104/04/26	名鋼琴家演奏形態介紹 鋼琴黃金年代：13位鋼琴大師	
10	104/04/27~ 104/05/03	期中考試週	
11	104/05/04~ 104/05/10	鋼琴家與畫家 鋼琴音樂裏的畫 畫裏的鋼琴	
12	104/05/11~ 104/05/17	女性作曲家及鋼琴家之影響力	
13	104/05/18~ 104/05/24	介紹鋼琴作曲家蕭邦、李斯特	
14	104/05/25~ 104/05/31	介紹鋼琴作曲家舒曼	
15	104/06/01~ 104/06/07	探討鋼琴家的演奏生涯及內心情感世界	
16	104/06/08~ 104/06/14	報告週/表演	
17	104/06/15~ 104/06/21	報告週	
18	104/06/22~ 104/06/28	期末考試週	
		修課應 注意事項	
		教學設備	電腦、投影機、其它(教學網站)
		教材課本	鋼琴文化三百年/辛丰年 著

<p>參考書籍</p>	<p>1. 馬清著, 鋼琴藝術史。揚智文化, 1999年。  2. 邵義強譯, 鋼琴講座(1) 鋼琴與鋼琴音樂。台北: 全音樂譜出版社, 1995年。  3. 蔡中文著, 鋼琴彈奏的力。台北: 全音樂譜出版社, 1989年。  4. 彭聖錦著, 彈鋼琴的藝術。台北: 全音樂譜出版社, 1983年。  5. 張大勝著, 鋼琴音樂研究。台北: 全音樂譜出版社, 1979年。  6. Dubal, D. (1997). Reflection from the Keyboard (鋼琴家彈演奏藝術)。顧連理譯。台北: 世界文物。  7. Gordon, Stewart. (1996). A History of Keyboard Literature. NY: Schirmer Books.  8. Last, J. (1988). Interpretation for the Piano Student (給鋼琴學習者的演奏解說)。全音樂譜出版社編輯委員會譯 (1996)。台北: 全音樂譜出版社。</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>6 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率: 20.0 %   ◆平時評量:       %   ◆期中評量:       %  ◆期末評量:       %  ◆其他〈報告(兩個)〉: 80.0 %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址: <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址: <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a>〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。  <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>