

淡江大學 103 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	設計理論	授課 教師	黃瑞茂 HUANG JUI-MAO
	THEORY OF DESIGN		
開課系級	建築四 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TEAXB4A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、洞察了解現代社會與發展趨勢（知識的累積）。 二、專業化的訓練（知識的使用）。 1. 專業技能學習與訓練。 2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。 3. 啟發對於環境與建築的創新思維。 三、跨域整合與團隊合作（自我成長的培養）。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 訓練建築相關之設計、創意、美學及知識的專業能力。 B. 培養清晰的邏輯與推演之思考能力，以發掘、蒐集、分析及解決建築相關議題，並整合設計概念於建築空間與形式。 C. 瞭解及運用建築基礎數理及科學技術。 D. 擁有社會、人文與心理學的知識，將其運用在思考與解決建築問題。 E. 具備實作、構築、營建與實務之能力。 F. 瞭解生態系統與都市環境運作的基礎知識，並運用在建築與都市設計。 G. 運用資訊技術進行創作與溝通之能力。 H. 具備計畫管理、有效溝通與團隊合作的能力，理解專業倫理及建築人的社會責任，並關懷時事議題與強化國際觀。			
課程簡介	此課程的目的是希望在設計思考的過程中，超越「視覺中心主義」下的空間知識，回應「設計」所在新的處境中種種的變化，使能夠以自己身體為基地，涉入真實的設計環境中，以面對來自課題的挑戰；並且練習干預現實的「設計論述」能力。因此，課程上強調參與討論，藉由對話開啟現象之理解經驗。		
	This course is designed to overtake the space acknowledgement of visual orientation in the process of Design, and make responses under different changes of new circumstances. Using our body as the base experience the real environment, face the challenges form different topics and practice the dialectical ability of Design to affect the reality.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1課程中介紹到的概念，包含基地論述、設計物質性與新媒體、身體與認知、再現模式。 2對於較深入的議題：資訊時代的構築術、地景、批判的地域主義、公共藝術的設計抵抗策略。 3藉案例研究的操作，建構自己對於建築理解的能力。	1 curriculum introduced the concept, contains the base elaboration, the design materiality and the new media, the body and the cognition, the reappearance pattern. 2 regarding thorough subject: Information time construction technique, landscape, critique region principle, public artistic design resistance strategy. 3 affiliation case study's operation, constructs itself regarding construction understanding ability.	P3	ABDFGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1課程中介紹到的概念，包含基地論述、設計物質性與新媒體、身體與認知、再現模式。 2對於較深入的議題：資訊時代的構築術、地景、批判的地域主義、公共藝術的設計抵抗策略。 3藉案例研究的操作，建構自己對於建築理解的能力。	講述、討論、賞析、實作	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養			
淡江大學校級基本素養		內涵說明	
◆	全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。	
◇	資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。	
◆	洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。	
◆	品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。	
◆	獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。	
◆	樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。	
◆	團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。	
◆	美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。	
授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	104/02/24~ 104/03/01	課程說明	
2	104/03/02~ 104/03/08	基地論述：重讀「現代主義」	
3	104/03/09~ 104/03/15	身體形構與解放	肉體與石頭
4	104/03/16~ 104/03/22	操作說明	議題操作
5	104/03/23~ 104/03/29	設計的物質性與新媒體	積極的建築再現
6	104/03/30~ 104/04/05	教學行政觀摩日	期中議題操作
7	104/04/06~ 104/04/12	眼光的力量/認知繪圖	期中議題操作
8	104/04/13~ 104/04/19	matter + nature	Verb設計系列
9	104/04/20~ 104/04/26	condition + processing	Verb設計系列
10	104/04/27~ 104/05/03	期中考試週	
11	104/05/04~ 104/05/10	connection + crsis	Verb設計系列
12	104/05/11~ 104/05/17	設計的社會想像----「計劃書重寫作」	文化空間創意再造

13	104/05/18~ 104/05/24	無名的品質與本質的地景	
14	104/05/25~ 104/05/31	「批判的地域主義」	
15	104/06/01~ 104/06/07	眼光的力量/設計敘述	期末報告
16	104/06/08~ 104/06/14	眼光的力量/設計敘述	期末報告
17	104/06/15~ 104/06/21	日常生活世界中的設計	
18	104/06/22~ 104/06/28	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		設計理論讀本	
參考書籍		Verb1 .Processing—2001,A process shaped by different types of information before,during and after a building is materialized. Verb 2 .Matters—2004,A survey of current formal and material possibilities in the context of the information age. Verb3 Connections—2004,Tthe changing status of the city in the electronic era.	
批改作業 篇數		篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）	
學期成績 計算方式		◆出席率： 30.0 % ◆平時評量：15.0 % ◆期中評量：15.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。	