

淡江大學 103 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	當代建築與設計思潮	授課 教師	林珍瑩 TZEN-YING LING
	CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND DESIGN		
開課系級	建築三A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TEAXB3A		
系（所）教育目標			
<p>一、洞察了解現代社會與發展趨勢（知識的累積）。</p> <p>二、專業化的訓練（知識的使用）。</p> <p>1. 專業技能學習與訓練。</p> <p>2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。</p> <p>3. 啟發對於環境與建築的創新思維。</p> <p>三、跨域整合與團隊合作（自我成長的培養）。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 訓練建築相關之設計、創意、美學及知識的專業能力。</p> <p>B. 培養清晰的邏輯與推演之思考能力，以發掘、蒐集、分析及解決建築相關議題，並整合設計概念於建築空間與形式。</p> <p>C. 瞭解及運用建築基礎數理及科學技術。</p> <p>D. 擁有社會、人文與心理學的知識，將其運用在思考與解決建築問題。</p> <p>E. 具備實作、構築、營建與實務之能力。</p> <p>F. 瞭解生態系統與都市環境運作的基礎知識，並運用在建築與都市設計。</p> <p>G. 運用資訊技術進行創作與溝通之能力。</p> <p>H. 具備計畫管理、有效溝通與團隊合作的能力，理解專業倫理及建築人的社會責任，並關懷時事議題與強化國際觀。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要為延續近代建築史之課程，討論二次大戰以來西方當代建築發展過程，並以建築師之設計作品及設計理論為主。本課程以當代設計歷史為軸心，內容涵蓋20世紀最重要的建築、產品設計、平面設計、家具設計、室內設計與數位設計等。</p>		
	<p>This course provides an introduction to the history of Modern architecture and art in 20 Century and beyond. The most important developments including architecture, graphic design, product design, furniture design, interior design and digital design.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	培育學生設計鑑賞的基本素養，審視各類型設計物的多元創意與思維、風格與美感。在專業性部分：對當代設計的創作思維、風格美感有基本了解，具備人文藝術之美學鑑賞能力與基本素養。	provides the background needed for understanding the rich heritage of historical design in the arts, as influenced by political, religious, technological, culture, climatic and geographic factors. Performance will be assessed by students' comprehension of the structure and utilization of contemporary art creation to extend to personal creation by students' homework and project report.	C2	ABCDEG
2	跨域整合與團隊合作 (自我成長的培養)	team work ability	P3	FGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	培育學生設計鑑賞的基本素養，審視各類型設計物的多元創意與思維、風格與美感。在專業性部分：對當代設計的創作思維、風格美感有基本了解，具備人文藝術之美學鑑賞能力與基本素養。	講述、討論、賞析	報告、上課表現、討論與分析
2	跨域整合與團隊合作 (自我成長的培養)	討論、實作、問題解決	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	104/02/24~ 104/03/01	1. 課程介紹 Europe-America-Asia 建築思維發展	
2	104/03/02~ 104/03/08	2. Europe-從Le Corbusier的Villa Savoye論起 (WWI至 WWII)*建築5點論	
3	104/03/09~ 104/03/15	3. Bauhaus phenomena and proliferation 包浩斯擴張與張力	bauhaus movement and Germany
4	104/03/16~ 104/03/22	4. Mise Ven Der Rohe/Barcelona,Pavilion極簡建築/Alberto Campo Baeza/妹島和室	+型態的去類型化 +去型體化 +去立面化 +去材料物質性/回歸材料面相
5	104/03/23~ 104/03/29	5. Kenneth Frampton 批判性地方主義:由Alvar Aalto-Sverre Fehn到Rafael Moneo	Critical thinking in modern architecture
6	104/03/30~ 104/04/05	6. Kenneth Frampton 批判性地方主義: Jose maria Churtichaga and Mario Botta-	Latin influences
7	104/04/06~ 104/04/12	7. +場所與地方 +場域精神 +區域主義 Genius Loci地理,地形,環境因子之對應的質紋主義建築	Wright, Sullivan and Pei
8	104/04/13~ 104/04/19	8. Russia Constructivism and Futurism*Frank Gehry的[未完成性]-	
9	104/04/20~ 104/04/26	9- Coop Himmelblau Herzog & de Meuron-報告簡報	簡報報告
10	104/04/27~ 104/05/03	期中考試週	
11	104/05/04~ 104/05/10	11. Gerrit Thomas Rietveid Rem Koolhaas-報告簡報	簡報報告

12	104/05/11~ 104/05/17	12.Santiago Calatrava - Neutelings & Riedijk Mecanoo-報告簡報	簡報報告
13	104/05/18~ 104/05/24	13. 地域性建築*標示性的數位環境 from Gaudi to Zaha Hadid	簡報報告
14	104/05/25~ 104/05/31	14.渡邊誠Makoto Sei Watanabe, Designless Design「Fluidity」, 「流動」, - Enric Miralles-	報告簡報
15	104/06/01~ 104/06/07	15. 光影之間-詩意的建築 從Louis Kahn- Peter Zumthor-	報告簡報
16	104/06/08~ 104/06/14	16.光影之間-詩意的建築 Alvaro Siza - Tado Ando-報告簡報	報告簡報
17	104/06/15~ 104/06/21	17. Daniel Libeskind- Peter Eisenman- Jean Nouvel-	報告簡報
18	104/06/22~ 104/06/28	期末考試週	
修課應 注意事項	出席率 與 讀書報告 說明：除了課堂講授外，本課程會運用到個案教學研討		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	*Le Corbusier *Mise Ven Der Rohe *Alberto Campo Baeza *妹島和室 *Kenneth Frampton *Alvar Aalto-Sverre Fehn *Josemaria Churtichaga *Frank Gehry *Coop Himmelblau		
參考書籍			
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 25.0 % ◆平時評量：25.0 % ◆期中評量：25.0 % ◆期末評量：25.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		