

淡江大學 103 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	數位音效	授課 教師	陳明儀 CHEN, MING-YI
	INTRODUCTION TO MIDI		
開課系級	資傳一 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAIXB1A		
系（所）教育目標			
<p>一、強化專業知識：教導資訊傳播與社會人文核心學理，以建立學生專業素養的能力。</p> <p>二、訓練實務知能：教導資訊傳播學理與實務技能，並透過業界實習與產學合作計畫，以提升學生實務能力。</p> <p>三、開發創意潛能：透過美學的認知與探索，以激發學生創意思考的能力。</p> <p>四、深化專業倫理：教導學生資訊傳播的專業倫理，以培養學生重視社會責任的能力。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 能理解資訊傳播基本學理。</p> <p>B. 能分析資訊與解讀資訊意義。</p> <p>C. 能運用資訊傳播實務技術與工具。</p> <p>D. 能善用美學知識與創造力。</p> <p>E. 能知曉資訊傳播產業發展趨勢。</p> <p>F. 能企劃與執行資訊傳播專案。</p>			
課程簡介	<p>本課程之設計旨在藉由對聲音學原理的了解,聲音編輯軟體操作的實作應用,及對於動畫、影片、戲劇的實例討論,來讓同學對於影像中的聲音元素有深入的了解及製作能力,進一步啟發同學對影像結合聲音美學的創意。</p>		
	<p>Design of this curriculum is to learn the basics of sound effects and music, the correct operation of sound editing software, and the application of sound production. Through discuss examples of various animations, theater, and films; sound effect assignments and projects, students are expected to have in-depth understanding of sound (both sound effect and music) production and further inspire students on the image with sound aesthetic ideas.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1 對聲音學原理的認識 2 聲音編輯軟體的操作能力 3 聲音(音效,音樂,及旁白)之編輯製作能力 4 視覺結合聲音元素的創意發想	1 The understanding of sound acoustic. 2 The ability of operating sound editing software (MIXCARFT). 3 The ability of sound editing and production (Sound effect, music, and dialogue). 4 The creation of integrating both sound and image.	A5	CD

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1 對聲音學原理的認識 2 聲音編輯軟體的操作能力 3 聲音(音效,音樂,及旁白)之編輯製作能力 4 視覺結合聲音元素的創意發想	講述、討論、賞析、模擬、實作、問題解決	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	104/02/24~ 104/03/01	1. 課程大綱講解 2. 聲音的原理、觀察、種類及層次	
2	104/03/02~ 104/03/08	1. 聲音的特性概述 2. 效配樂的概念 3. 軟體操作(一) MIXCRAFT基本操作	
3	104/03/09~ 104/03/15	1. 動畫與聲音：畫面說了甚麼？ 2. 動畫賞析(一) 美國好萊塢 3. 軟體操作(二) 音效選擇、對點、音量平衡，相位 4. 作業繳交：聲音的觀察	
4	104/03/16~ 104/03/22	1. 軟體操作複習 2. 動畫賞析(二) 日本與韓國 3. 軟體操作(三) 聲音的組合與層次	
5	104/03/23~ 104/03/29	1. 軟體操作(四) 效果器 2. 動畫賞析(三) 法國、台灣及其他	
6	104/03/30~ 104/04/05	1. 軟體操作(五) 混音概述 2. 電影、遊戲及戲劇的聲音設計 (音效清單及設計) 3. 作業繳交：動畫音效實作 (15秒)	
7	104/04/06~ 104/04/12	1. 軟體操作複習 2. 聲學原理複習 3. 隨堂作業：聲音設計 (音效清單及設計) 4. 音效實作及聲音設計檢討	
8	104/04/13~ 104/04/19	1. 期中考內容複習 (軟體操作) 2. 音樂素材概述 3. 音樂素材拼貼	
9	104/04/20~ 104/04/26	期中考試週 (個別軟體操作，依照修課人數分成2周考試)	
10	104/04/27~ 104/05/03	期中考試週	
11	104/05/04~ 104/05/10	1. 麥克風收音原理及硬體介紹 2. 配音介紹 3. 旁白及音效收音實作 4. 音效素材拼貼 (錄音及剪輯)	

12	104/05/11~ 104/05/17	1. 音樂素材拼貼 (氛圍建立) 2. 隨堂作業：音樂素材拼貼 (簡單拼貼、錄音剪輯、氛圍3種擇一)	
13	104/05/18~ 104/05/24	1. 配樂及影像的關係及實例說明 2. 隨堂作業：期末報告創作發想	
14	104/05/25~ 104/05/31	1. 軟體操作及基本混音概念複習 2. 隨堂作業：期末報告聲音設計清單	
15	104/06/01~ 104/06/07	邀請校外業師演講	
16	104/06/08~ 104/06/14	1. 期末報告製作 2. 作業繳交：業師講座心得	
17	104/06/15~ 104/06/21	期末考試週 (依照修課人數分成2周報告)	
18	104/06/22~ 104/06/28	期末考試週	
修課應 注意事項	平時評量成績將依出席率及作業繳交計算成績		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本			
參考書籍			
批改作業 篇數	3 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		