

淡江大學 103 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	台灣新電影與文學	授課 教師	李桂芳 LEE KUEI-FANG
	NEW TAIWANESE FILMS AND LITERATURE		
開課系級	中文二P	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXB2P		
系（所）教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文分析與應用的能力。</p> <p>C. 品德教育與公民實踐的能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 社會關懷與國際視野的能力。</p>			
課程簡介	<p>「台灣新電影」，泛指二十世紀八十年代以後台灣電影發展的新階段。一批新銳導演彼時投入電影工業，致力改革電影語法和寫實題材，而他們的創作理念又與整體台灣文學的時代氛圍有著密切關聯；本課程探討台灣新電影與文學的表現型態，就影像/敘事的多向聯結，向八十年代電影靈光投以致意與紀念的注視；從主題類型來說，則集中討論形式風格與社會文化的互文關係，也延伸觀察九十年代初期的電影創作，並輔以當代影人影事的認識。</p>		
	<p>A crop of newly directors turned up in the 1980s' film industries of Taiwan, devoted sharply to transform the film grammars and realistic themes, such works of whom connected intimately with the atmosphere of literature that times. This course introducing mainly the manifestations of newly films and literatures, contains of narrative power among subjects and images, recalling their glories as a historical glance, probing into the mutual influence between styles and social culture, and extending to an observation of film work as the early days of 1990s in Taiwan.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	認識影像敘事在文學與美學之間的轉化與流變，欣賞電影/文學的風格美學。		C6	BCDEF
2	以台灣新電影發展為核心，觀察八十年代至九十年代初期台灣電影的發展。		C4	BCDEF
3	以影像敘事的主題類型為關懷，認識台灣社會文化的變遷與人文價值的實踐。		C4	BCDEF

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	認識影像敘事在文學與美學之間的轉化與流變，欣賞電影/文學的風格美學。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、上課表現
2	以台灣新電影發展為核心，觀察八十年代至九十年代初期台灣電影的發展。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、上課表現
3	以影像敘事的主題類型為關懷，認識台灣社會文化的變遷與人文價值的實踐。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	104/02/24~ 104/03/01	課程介紹與說明 / 評量方法；上學期影評作業總評	
2	104/03/02~ 104/03/08	台灣新電影與後新電影時代(上)	
3	104/03/09~ 104/03/15	台灣新電影與後新電影時代(下)	
4	104/03/16~ 104/03/22	主題 (一)：少年遊	
5	104/03/23~ 104/03/29	同上	
6	104/03/30~ 104/04/05	教學觀摩日	
7	104/04/06~ 104/04/12	主題 (二)：家庭敘事與倫理	
8	104/04/13~ 104/04/19	同上	
9	104/04/20~ 104/04/26	主題 (三)：異色、邊緣與逃逸	
10	104/04/27~ 104/05/03	期中考試週	
11	104/05/04~ 104/05/10	同上	
12	104/05/11~ 104/05/17	主題 (四)：黑幫人生	

13	104/05/18~ 104/05/24	同上	
14	104/05/25~ 104/05/31	主題 (五) : 本土、歷史與國族寓言	
15	104/06/01~ 104/06/07	同上	
16	104/06/08~ 104/06/14	主題 (六) : 新銳導演掃描	
17	104/06/15~ 104/06/21	同上	
18	104/06/22~ 104/06/28	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機、其它(圖書館影片指定清單)	
教材課本		教師自編講義, 其他延伸閱讀與影片清單, 隨堂公佈。 指定片單, 期初由圖書館非書資料室公布; 以上閱讀和觀片比重, 得視實際教學 情況調整之。	
參考書籍		焦雄屏: 《台灣新電影》(台北: 時報。1988。) 陳儒修: 《台灣新電影的歷史文化經驗》(台北: 萬象。1993。) 盧非易: 《台灣電影: 政治、經濟、美學 (1949~1994)》(台北: 遠 流。1998。) 白睿文 (Berry, M.) ; 羅祖珍 劉俊希 趙曼如等譯: 光影言語: 當代華語片導演訪 談錄 (台北: 麥田。2007。) 鄭秉泓: 台灣電影愛與死 (台北: 書林。2010。) 聞天祥: 過影: 1992-2011台灣電影總論 (台北: 書林。2012。) 葉月瑜、戴樂為 (Darrell William Davis) ; 黃慧敏譯; 《東亞電影驚奇: 中港日 韓》(台北: 書林。2011。)	
批改作業 篇數		篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		◆出席率: % ◆平時評量: % ◆期中評量: 50.0 % ◆期末評量: 50.0 % ◆其他〈 〉: %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址: http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址: http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書, 勿不法影印他人著作, 以免觸法。	