

淡江大學 103 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 YANG MINGYU
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳二碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TAMXM2A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。</p> <p>B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。</p> <p>C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。</p> <p>D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。</p> <p>E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。</p>			
課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。		
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、  
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、  
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、  
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，  
惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」  
對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應  
「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。  
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.	A4	ABC

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	講述、討論	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	103/09/15~ 103/09/21	課程介紹	
2	103/09/22~ 103/09/28	電影本質與古典電影理論	Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁27-53Stam, 《電影理論解讀》, 頁1-82。
3	103/09/29~ 103/10/05	電影敘事、類型與結構主義	Stam, 《電影理論解讀》, 頁96-149、170-179。Nelmes, 《電影學入門》, 頁140-195。
4	103/10/06~ 103/10/12	電影理論與當代思潮	Stam, 《電影理論解讀》, 頁180-24。Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁159-192。
5	103/10/13~ 103/10/19	文本分析到文化研究 (I)	Stam, 《電影理論解讀》, 頁246-291; 306-336.Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁221-243
6	103/10/20~ 103/10/26	文本分析到文化研究 (II)	Turner, 《電影的社會實踐》, 頁121-158; 159-213

7	103/10/27~ 103/11/02	電影與多元文化主義	Hallows and Jancovich (eds.)《大眾電影研究》，頁193-220.Stam,《電影理論解讀》，頁355-401.Stam,《電影理論解讀》，頁355-401
8	103/11/03~ 103/11/09	後現代主義與「後電影」	Stam,《電影理論解讀》，頁402-442.Conn or,《後現代文化導論》，頁252-284
9	103/11/10~ 103/11/16	期中考週	
10	103/11/17~ 103/11/23	期末研究計畫報告	
11	103/11/24~ 103/11/30	產業、文本與類型之關係	Schatz,《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》頁19-75。
12	103/12/01~ 103/12/07	動作片英雄、全球化與男性類型	洛楓,「解構英雄的神話」,《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七
13	103/12/08~ 103/12/14	武俠類型與男性特質	Hunt,《功夫偶像》，頁2-60
14	103/12/15~ 103/12/21	武俠類型與當代文化	Hunt,《功夫偶像》，頁154-242
15	103/12/22~ 103/12/28	類型電影中的男性	莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。吳振邦《先報告班長，再成為男人？—國片軍教電影的變遷與性
16	103/12/29~ 104/01/04	類型電影中的女性	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
17	104/01/05~ 104/01/11	綜合討論	
18	104/01/12~ 104/01/18	期末報告	(繳交期末文字報告)
修課應 注意事項			

教學設備	電腦、投影機
教材課本	
參考書籍	<p>余瓊譯 (2010) 《功夫偶像：從李小龍到〈臥虎藏龍〉》。北京：北大出版社。(Leon Hunt, Kung Fu Cult Masters: From Bruce Lee to Cruching Tiger.)</p> <p>王姿懿(100)《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>李亞梅譯 (2004) 《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》。台北：遠流。(Thomas Schatz, The Hollywood Genres.)</p> <p>吳振邦 (2004) 《先報告班長，再成為男人？— 國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>林文淇譯 (1997) 《電影的社會實踐》。台北：遠流。(Graeme Turner, Film as Social Practice.)</p> <p>洛楓 (2002) 《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七政治》，香港：牛津大學出版社。</p> <p>唐維敏譯 (1999) 《後現代文化導論》，台北：五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture)</p> <p>陳儒修、郭又龍譯 (2002) 《電影理論解讀》。台北：遠流。(Robert Stam, Film Theory: An Introduction.)</p> <p>張雅萍譯 (1995) 《大眾電影研究》，台北：遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film)</p> <p>劉惠君 (2004) 《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北：韋伯。(Jill Nelmes, A Introduction to Film Studies.)</p>
批改作業篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	<p>◆出席率： 60.0 %   ◆平時評量：       %   ◆期中評量：40.0 %</p> <p>◆期末評量：       %</p> <p>◆其他〈 〉：       %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a>〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>