

淡江大學 103 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	西洋藝術欣賞	授課 教師	曾長生 TSENG CHANG-SHEN
	THE PROCESS OF WESTERN ART		
開課系級	藝術欣賞學門 C	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0C		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
A. 全球視野。 B. 資訊運用。 C. 洞悉未來。 D. 品德倫理。 E. 獨立思考。 F. 樂活健康。 G. 團隊合作。 H. 美學涵養。			
課程簡介	藝術創作具有獨一性、原創性、完整性、聯貫性、內部邏輯與外在邏輯等特質，是一種從無到有、從混亂到秩序的創作過程。		
	Art creation and expression is a creating process from non-existence to existence, from the chaotic to the orderly, characterized by uniqueness, originality, integration, continuity, inside and outside logic.		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	1、從名家作品的導讀中，探討藝術創作的主題、形式、技法、內涵； 2、進而從系列作品的觀察、思考、修正、檢視等醞釀過程； 3、引導同學嘗試擬定創作計劃、執行及作品組合； 4、在課堂上公開討論各人作品的表現思想、風格與完整性。	1 First, present subject, form, style, meaning and technique of art creation, from the master works; 2 second, examine the creative process: observation, thought, conception, correction and review; 3 third, lead the students on to practice in the creative program, execution and integration of their own works; 4 fourth, discuss openly on their thought, style and expressive method of the student art project in the final classes	C6	EFGH
2	藝術創作具有獨一性、原創性、完整性、聯貫性、內部邏輯與外在邏輯等特質，是一種從無到有、從混亂到秩序的創作過程。	Art creation and expression is a creating process from non-existence to existence, from the chaotic to the orderly, characterized by uniqueness, originality, integration, continuity, inside and outside logic.	C6	EFGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法

1	1、從名家作品的導讀中，探討藝術創作的主题、形式、技法、內涵； 2、進而從系列作品的觀察、思考、修正、檢視等醞釀過程； 3、引導同學嘗試擬定創作計劃、執行及作品組合； 4、在課堂上公開討論各人作品的表現思想、風格與完整性。	講述、討論、賞析、實作、參訪、問題解決	紙筆測驗、實作、報告
2	藝術創作具有獨一性、原創性、完整性、聯貫性、內部邏輯與外在邏輯等特質，是一種從無到有、從混亂到秩序的創作過程。	講述、討論、賞析、實作、參訪	紙筆測驗、實作、報告

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	103/09/15~ 103/09/21	課程簡介	
2	103/09/22~ 103/09/28	旅歐美華裔藝術家的創作與表現	
3	103/09/29~ 103/10/05	超現實主義大師的藝術創作策略	
4	103/10/06~ 103/10/12	達利的偏執狂批判與表現法	
5	103/10/13~ 103/10/19	原生藝術的創作與表現	
6	103/10/20~ 103/10/26	薛薩克的藝術創作	
7	103/10/27~ 103/11/02	台灣當代藝術的創作與表現(心得報告與討論)	
8	103/11/03~ 103/11/09	攝影藝術的創作與表現	
9	103/11/10~ 103/11/16	課堂測驗	
10	103/11/17~ 103/11/23	期中考試週	
11	103/11/24~ 103/11/30	歐美攝影大師的創作與表現	
12	103/12/01~ 103/12/07	一、創作報告與發表(分析與評價)	
13	103/12/08~ 103/12/14	二、創作報告與發表(分析與評價)	
14	103/12/15~ 103/12/21	三、創作報告與發表(分析與評價)	
15	103/12/22~ 103/12/28	四、創作報告與發表(分析與評價)	
16	103/12/29~ 104/01/04	五、創作報告與發表(分析與評價)	
17	104/01/05~ 104/01/11	六、創作報告與發表(分析與評價)	
18	104/01/12~ 104/01/18	期末考試週	

修課應 注意事項	
教學設備	電腦、其它(幻燈機與其他視聽設備)
教材課本	自訂
參考書籍	(1) 董崇選。文學創作的理論與教學。台北：書林，1997；(2) 王唯。戲劇原理與評析。台北：旭昇，1997；(3) 羅學濂。電影語言。台北：志文，2000；(4) 張洪模。音樂美學。台北：洪葉，1993；(5) 歐建平。舞蹈美學鑑賞。台北：洪葉，1996；(6) 秦愷。攝影創作手冊。台北：雄獅，2000；(7) 呂清夫。造形原理。台北：雄獅，1999；(8) 曾長生。超現實主義藝術。台北：藝術家，2000；(9) 李祐寧。如何拍攝電影。台北：商周，2000；(10) 章光和。複製真實。台北：田園，2000；(11) 陳瑞清。位元城市。台北：天下，1998。(12) 郭珍弟。光影大師。台北：遠流，1996。
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈作品發表〉：50.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。