

淡江大學 103 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影像敘事實務	授課 教師	任家緯 JEN, CHIA-WEI
	VISUAL NARRATIVE PROJECT		
開課系級	共同科—文 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養學生成為具人文關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 文創產業知識的應用能力。</p> <p>B. 語文表達能力。</p> <p>C. 歷史詮釋能力。</p> <p>D. 文獻解讀能力。</p> <p>E. 媒體傳播應用能力。</p> <p>F. 美學鑑賞與應用能力。</p> <p>G. 創意思考能力。</p>			
課程簡介	<p>新一期《劇本教練》招生，本期主題：影像敘事實務。 教練家緯來鍛鍊您，他常說：「不只要用影像說故事，還要把故事說得充滿影像。」</p> <p>十幾歲時，家緯在醫院當志工。某天，他突發奇想，講黃色笑話給老人聽。老人家笑翻，忘了病痛。那一刻，故事展現力量，震撼家緯，啟發他鑽研影像敘事。</p> <p>家緯視覺藝術出身，熟悉視覺傳達技巧。他還數次奪得國內動畫、漫畫劇本大獎。他能畫又會寫，是您影像敘事實務最佳教練！</p>		
	<p>The new season of 《Script Coach》 is coming. The topic of this season is “Visual Narrative Project”. Coach Bob will train you. “the key point is not only to tell a story with images, but also telling an image-filled story.” He says. Bob was a volunteer in hospital in his teens. Someday, He told a dirty joke to the elders. They laughed and forgot the pain. At that moment, story showed its power to Bob. His major was visual art. Besides, he has won the top script competitions of animation in our country many times .Because of Bob’s drawing and writing ability, he is the best coach in your project.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	練習對白寫作技巧	Practicing the skills of line writing	P6	BF
2	用影像創作懸念故事	Telling a suspense story with storyboard	A6	FG
3	設計攝影機運動	Arranging the trace of camera movement	P3	E
4	實作演員指導技巧	Directing actors with skills	A6	EF
5	理解影像導演任務	Understanding the director's assignment	C2	AG

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	練習對白寫作技巧	實作	實作、報告
2	用影像創作懸念故事	模擬、實作	實作、報告
3	設計攝影機運動	模擬	實作
4	實作演員指導技巧	模擬、實作	實作、上課表現
5	理解影像導演任務	討論	上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	103/09/15~ 103/09/21	講你笨蛋就是喜歡你~和風戀愛賞析	介紹及入門 (&分組)
2	103/09/22~ 103/09/28	戲劇就是生活, 只是去掉無聊部分	故事基本實務: 任意門、時光機
3	103/09/29~ 103/10/05	為什麼他們一出場就好像很熟?	戀愛對白實務
4	103/10/06~ 103/10/12	因為愛情高手不裝熟, 他直接把她當自己人	戀愛對白監修與發表
5	103/10/13~ 103/10/19	為什麼我們總知道他們等一下要接吻?	戀愛分鏡繪製, 佳構劇實務之一
6	103/10/20~ 103/10/26	好導演會讓觀眾猜, 哪一秒才會真的吻下去?	戀愛分鏡繪製, 佳構劇實務之二
7	103/10/27~ 103/11/02	本來要吻下去又推開, 觀眾才會愛上她	戀愛分鏡繪製, 佳構劇實務之三
8	103/11/03~ 103/11/09	演員知道得越少, 演得越好	演員指導實務
9	103/11/10~ 103/11/16	一口氣拍完, 再來剪	攝影機運動實務
10	103/11/17~ 103/11/23	期中考試週	
11	103/11/24~ 103/11/30	角色越怪, 觀眾越愛~談動畫片	劇本結構分析
12	103/12/01~ 103/12/07	明明有危險, 偏偏就要去	懸念設計實務

13	103/12/08~ 103/12/14	開場就愛上，中間越陷越深，結尾愛得要死	導演實務之情緒維持
14	103/12/15~ 103/12/21	如果你是超人，平常你會假扮成誰來守護女主角？	愛情片類型、類型片觀念
15	103/12/22~ 103/12/28	的、了、著，這三字，劇本寫作不用，為什麼？	電影劇本實務
16	103/12/29~ 104/01/04	用十六個關鍵場面，秀出你心中故事	期末作品製作（場面觀念應用）
17	104/01/05~ 104/01/11	影像導演思維改變我甚麼？	期末作品及學習感言發表
18	104/01/12~ 104/01/18	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>一、實務上，有些觀念並不合乎常理，卻很好用。您瞭解後，會懂得多方思考，增長智慧。</p> <p>二、學影像敘事不一定要當導演，也是學習一門思考方式，提升您解決問題能力。</p> <p>三、如果您想從事影像創作，我的方法與思維，推薦給您參考。往後您若學到更好的方法，也請您記得回饋給我。</p> <p>四、所謂天才，就是懂得欣賞別人才華。我分享心得給您，這些心得多來自偉大導演、作家，您若接受，您也是天才。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本			
參考書籍	導演功課 希區考克與楚浮對話錄		
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：40.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>		
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>		