

淡江大學 103 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	法國電影與文學	授課 教師	儲善平 VAUTHIER PIERRE
	FRENCH FILM AND LITERATURE		
開課系級	法文三 P	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TFFXB3P		
系 (所) 教育目標			
積極培育學生法語聽、說、讀、寫、譯的良好語言能力；並透過法國文化、文學、藝術及其它實用課程，開拓學生跨領域視野；培育具有法國語文專業、人文素養、國際視野之複合型、多專長的人才。			
系 (所) 核心能力			
<p>A. 具備法語聽、說、讀、寫、譯之基礎語言能力。</p> <p>B. 具備法語國家政經時事及文化的廣泛知識。</p> <p>C. 具備深入法語國家歷史文化與文學的專業知識與內涵的能力。</p> <p>D. 具備自行閱讀法語小說、戲劇、文學作品等其他課外讀物的能力。</p> <p>E. 正確使用工具書以便自備法語自學的能力。</p> <p>F. 具備資料蒐集、書面及口頭報告的能力。</p> <p>G. 具求知及好奇心理，認真學習法語地區的人文素養。</p>			
課程簡介	美國好萊塢翻拍的法國電影		
	法國原片與美國翻拍片之比較		
	LES REMAKES ET ADAPTATIONS LITTÉRAIRES		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	提供省思及討論的空間，藉由賞析法國知名電影鉅作，使學生更能深切了解法國社會的風情面貌。	Understand the secrets of the privileged relationship between a nation, an art, and a social practice.	C4	B

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	提供省思及討論的空間，藉由賞析法國知名電影鉅作，使學生更能深切了解法國社會的風情面貌。	講述、討論、賞析、問題解決	報告

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	103/09/15~ 103/09/21	Nikita, de Luc Besson (1990) vs Nom de code : Nina, de John Badham (1993)	
2	103/09/22~ 103/09/28	Nikita, de Luc Besson (1990) vs Nom de code : Nina, de John Badham (1993)	
3	103/09/29~ 103/10/05	Plein soleil, de René Clément (1960) vs The Talented Mr. Ripley, de Anthony Minghella (1999)	
4	103/10/06~ 103/10/12	Plein soleil, de René Clément (1960) vs The Talented Mr. Ripley, de Anthony Minghella (1999)	
5	103/10/13~ 103/10/19	La Femme infidèle, de Claude Chabrol (1969) vs Unfaithful, de Adrian Lyne (2002)	
6	103/10/20~ 103/10/26	La Femme infidèle, de Claude Chabrol (1969) vs Unfaithful, de Adrian Lyne (2002)	
7	103/10/27~ 103/11/02	Les Choses de la vie, de Claude Sautet (1969) vs Intersection, de Mark Rydell (1993)	
8	103/11/03~ 103/11/09	Les Choses de la vie, de Claude Sautet (1969) vs Intersection, de Mark Rydell (1993)	
9	103/11/10~ 103/11/16	Cousin, cousine, de Jean Charles Tacchella (1975) vs Cousins, de Joel Schumacher (1989)	
10	103/11/17~ 103/11/23	期中考試週	
11	103/11/24~ 103/11/30	Cousin, cousine, de Jean Charles Tacchella (1975) vs Cousins, de Joel Schumacher (1989)	

12	103/12/01~ 103/12/07	LOL (Laughing Out Loud), de Lisa Azuelos (2008) vs LOL USA, de Lisa Azuelos (2012)	
13	103/12/08~ 103/12/14	LOL (Laughing Out Loud), de Lisa Azuelos (2008) vs LOL USA, de Lisa Azuelos (2012)	
14	103/12/15~ 103/12/21	La Totale !, de Claude Zidi (1991) vs True Lies, de James Cameron (1994)	
15	103/12/22~ 103/12/28	La Totale !, de Claude Zidi (1991) vs True Lies, de James Cameron (1994)	
16	103/12/29~ 104/01/04	Mon père ce héros, de Gérard Lauzier (1991) vs My father, ce héros, de Steve Miner (1994)	
17	104/01/05~ 104/01/11	Mon père ce héros, de Gérard Lauzier (1991) vs My father, ce héros, de Steve Miner (1994)	
18	104/01/12~ 104/01/18	期末考試週	
修課應 注意事項	Class requirements include regular attendance and participation in class discussion.		
教學設備	電腦、投影機、其它(DVD PLAYER)		
教材課本	講義 (PowerPoint)		
參考書籍	CinémAction numéro 53 : Le remake et l'adaptation, Collectif (Auteur), Guy Hennebelle (Sous la direction de), 1989		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：50.0 % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		