

淡江大學 103 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視分鏡與剪輯	授課 教師	王慰慈 WANG WEITSY
	STORYBOARDING AND EDITING OF AUDIO VISUAL PROGRAM		
開課系級	大傳二A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「行銷傳播」之提案。</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「行銷傳播」之基本倫理與道德。</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「行銷傳播」相關之議題。</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。</p>			
課程簡介	<p>透過認識影像剪輯的歷史、經典電影的範例，建立影視剪輯之基本原則、敘事技巧、思辨能力；並且透過擷取電影片段、還原分鏡表、分鏡腳本實作、剪輯實作等訓練，從而學習分鏡概念、認識鏡頭語言。學生應能透過實務操作學習劇情片、紀錄片之不同的剪輯基礎與技巧，並且知道如何「以鏡頭來說故事」，製作出具有個人風格的影片脈絡。</p>		
	<p>The aim of this course is to analyze the basic visual and dramatic components of a shot and the editing principle of a narrative.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	認識影像的本質與要素	Be able to understand the basic elements of image	C1	AD
2	對剪輯與影像之間的認識有更深刻的美學經驗	Have a deeper experience of aesthetics between knowing the editing and pictures.	P6	AE
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	Teach students the concepts of moving picture, helping them to build the ability of designing and editing in visual productions.	A6	ADE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	認識影像的本質與要素	講述、討論、賞析	報告
2	對剪輯與影像之間的認識有更深刻的美學經驗	模擬、實作、檢討	實作、報告
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	賞析、檢討	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	103/09/15~ 103/09/21	介紹課程、法國梅里耶 — 魔幻剪輯 / 放映：月球之旅	4人分組名單 / 訂購書籍
2	103/09/22~ 103/09/28	美國葛里菲斯 — 古典蒙太奇 / 放映：國家誕生	繳交相片
3	103/09/29~ 103/10/05	愛森斯坦 — 衝突蒙太奇 / 放映：波坦金戰艦	
4	103/10/06~ 103/10/12	A：敘事邏輯基礎 / S：分鏡表的格式與風格 / 放映：鳥	
5	103/10/13~ 103/10/19	S：連戲風格元素：空間 / 時間關係 / 放映：大國民	作業一：鏡頭分析
6	103/10/20~ 103/10/26	A：鏡頭的語彙-形容詞 / S：基礎的運用 / 放映：太陽帝國	
7	103/10/27~ 103/11/02	S：兩人、多人走位分鏡法 / 放映：奇斯勞斯基《藍》	
8	103/11/03~ 103/11/09	作品檢討與觀摩 / S：蒙太奇剪輯 對話段落的調度 / 放映：畢業生	作業二：短片練習
9	103/11/10~ 103/11/16	S：蒙太奇剪輯 對話段落的調度 / 放映：畢業生	
10	103/11/17~ 103/11/23	期中考試週	
11	103/11/24~ 103/11/30	S：多人對話的調度 / 放映：鬥魚	
12	103/12/01~ 103/12/07	A：剪輯的策略與模式、剪接原理-內在結構 / 紀錄片剪輯：柏林交響曲、紀錄短片	

13	103/12/08~ 103/12/14	全班一起觀摩，互相批改各小組作業	作業三：旅館奇遇
14	103/12/15~ 103/12/21	得獎分鏡作業分享：戲劇創意獎 / 節奏韻律獎 A：電影的聲音與意念 / 連戲與非連戲剪接	
15	103/12/22~ 103/12/28	S：分鏡構圖-多人、景深、角度、觀點	
16	103/12/29~ 104/01/04	S：移動攝影 / 鏡頭調度 / A：新世代剪輯（劇情片 / 紀錄片）	
17	104/01/05~ 104/01/11	作品檢討與觀摩	作業四：劇情片練習
18	104/01/12~ 104/01/18	期末考試週	
修課應 注意事項	1.作業一：擷取電影片段，還原分鏡表 2.作業二：用數位照相機，做出30個分鏡頭腳本，戲劇性類型（兩人對話） 3.練習三：用數位照相機，做出50個分鏡頭腳本，戲劇性類型（旅館作業） 4.練習四：剪輯長度不超過3-5分鐘、戲劇類型、訓練節奏韻律感、可以用原對白，也可改配對白，配樂重配（統一影像：二選一） 5.遲到、早退、缺席、請假累計三次者視同退選，全勤加分，缺課遲到會影響總成績。 6.作業遲繳者一律不予計分。 7.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw、weitsy@gmail.com		
教學設備	電腦、投影機、其它(剪輯軟體)		
教材課本	Shot by Shot(Steven Kate) 電影分鏡概論：從意念到影像 井迎兆翻譯（五南出版社） Art of Speech 電影剪接美學-說的藝術（井迎兆著 / 三民書局） 圖書館非書組指定看片單、參考閱讀書單		
參考書籍	老師教學平台： http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument		
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：35.0 % ◆其他〈剪輯作品〉：15.0 %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		