

淡江大學 103 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	鄭柏彥 PO-YEN CHENG
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文四 P	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXB4P		
系（所）教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文分析與應用的能力。</p> <p>C. 品德教育與公民實踐的能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 社會關懷與國際視野的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。上學期為曲學與散曲概論，下學期為戲曲概論。</p> <p>上學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曲之定義、起源及詞曲之關係</li> <li>2. 散曲之體製、名稱、分類</li> <li>3. 元明散曲選讀</li> <li>4. 格律分析與小令創作</li> <li>5. 古代散曲批評</li> <li>6. 散曲相關研究論題之擬定</li> </ol> <p>下學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 戲曲之體製、源流與藝術成就</li> <li>2. 曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格</li> </ol>		

	The goals of this course are to introduce students to the Chinese Sanqu Poetry (散曲), including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Yuan Qu Poetry (元曲); and to
--	---

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考散曲研究之議題、方向。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese Sanqu Poetry (散曲), including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Yuan Qu Poetry (元曲); and to	C2	BCDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考散曲研究之議題、方向。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	103/09/15~ 103/09/21	課程綜論	
2	103/09/22~ 103/09/28	曲之定義與起源	
3	103/09/29~ 103/10/05	散曲之名稱、分類	
4	103/10/06~ 103/10/12	戲曲與人生觀劇 (一)	
5	103/10/13~ 103/10/19	戲曲與人生觀劇 (二)	
6	103/10/20~ 103/10/26	詞與曲的關係、散曲體製	
7	103/10/27~ 103/11/02	元代散曲代表作家、作品選讀 (一)	
8	103/11/03~ 103/11/09	元代散曲代表作家、作品選讀 (二)	
9	103/11/10~ 103/11/16	元代散曲代表作家、作品選讀 (三)	
10	103/11/17~ 103/11/23	期中考試週	
11	103/11/24~ 103/11/30	明代散曲代表作家、作品 (一)	繳交小令創作 (紙本繳交)
12	103/12/01~ 103/12/07	明代散曲代表作家、作品 (二)	

13	103/12/08~ 103/12/14	散曲創作分享與討論	
14	103/12/15~ 103/12/21	京劇觀劇：鳳還巢	
15	103/12/22~ 103/12/28	清代散曲代表作家、作品（一）	
16	103/12/29~ 104/01/04	清代散曲代表作家、作品（二）	
17	104/01/05~ 104/01/11	課程總結	
18	104/01/12~ 104/01/18	期末考試週	
修課應 注意事項	1.出席率，缺席每次佔4%；如點5次缺席，則20%為0分。 2.依學校規定扣考。 3.課堂作業，為小令創作兩首 4.作業部分或全部抄襲，該作業一律零分。 5.期中、期末考試。		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 羅麗容著：《曲學概要》（臺北：里仁書局，2003年） (二) 教師自編教材		
參考書籍	隋樹森編：《全元散曲》（臺北：漢京文化，2004年） 曾永義、王安祈：《元人散曲選詳註》（臺北：學海出版社，1981年） 謝伯陽編：《全明散曲》（濟南：齊魯書社，1994年）		
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 %    ◆平時評量：20.0 %    ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉：        %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a> 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>		