

淡江大學 102 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	鄭柏彥 PO-YEN CHENG
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文進學班四 A	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXE4A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養研究中國文學的專業知識。 二、培養從事教育文化事業的基本知能。 三、培養學生創新的思維。 四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。 五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。 六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 文獻整理與解讀的能力。 B. 語文分析與應用的能力。 C. 品德教育與公民實踐的能力。 D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。 E. 文化思想理解與詮釋的能力。 F. 社會關懷與國際視野的能力。			
課程簡介	本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。上學期為曲學與散曲概論，下學期為戲曲概論。 上學期主要討論議題： 1.曲之定義、起源及詞曲之關係 2.散曲之體製、名稱、分類 3.元明散曲選讀 4.格律分析與小令創作 5.古代散曲批評 6.散曲相關研究論題之擬定 下學期主要討論議題： 1.戲曲之體製、源流與藝術成就 2.曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格		

	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Chinese drama.
--	--

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the the Chinese drama.	A5	BCDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。	講述、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	103/02/17~ 103/02/23	課程綜論	
2	103/02/24~ 103/03/02	戲曲之起源	
3	103/03/03~ 103/03/09	戲曲之形成	
4	103/03/10~ 103/03/16	元明清雜劇之結構	
5	103/03/17~ 103/03/23	元雜劇作家與作品 (一)	
6	103/03/24~ 103/03/30	元雜劇作家與作品 (二)	
7	103/03/31~ 103/04/06	教學觀摩週	
8	103/04/07~ 103/04/13	明清雜劇概述	
9	103/04/14~ 103/04/20	南戲名稱與形成、結構、內容與作品存佚	
10	103/04/21~ 103/04/27	期中考試週	
11	103/04/28~ 103/05/04	傳奇之體製與排場	
12	103/05/05~ 103/05/11	明清傳奇之作家與作品 (一)	繳交學期報告 (網路繳交)

13	103/05/12~ 103/05/18	明清傳奇之作家與作品 (二)	
14	103/05/19~ 103/05/25	花部概論與作品	
15	103/05/26~ 103/06/01	畢業考試週	
16	103/06/02~ 103/06/08	---	
17	103/06/09~ 103/06/15	---	
18	103/06/16~ 103/06/22	---	
修課應 注意事項	★作業需於網路繳交，相關規定可參考教學支援平台。 ★抽點四次未至者扣考。(四次未至：指抽點四次未到課，且未於第四次缺課後隔週上課前向教師請假者) ★作業全部或部分抄襲，該作業一律零分。 ★出席率佔20%，依點名次數，缺席一次扣4%；如缺席5次則20%為0分。		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 羅麗容著：《曲學概要》(臺北：里仁書局，2003年) (二) 教師自編教材		
參考書籍	(一) 曾永義選注：《中國古典戲劇選注》(臺北：國家出版社，2007年)。 (二) 曾永義著：《戲曲源流新論》(臺北：立緒文化，2000年)。 (三) 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》(臺北：國家出版社，2009年)。 (四) 國光劇團：《未央天》 (五) 國光劇團：《閻羅夢》		
批改作業 篇數	1 篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈觀劇作業一份〉：30.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		