

淡江大學 102 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|
| 課程名稱 | 表演藝術 | 授課 教師 | 陳慧勻 CHEN, HUI-YUN |
| | PERFORMANCE ARTS | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 A | 開課 資料 | 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0A | | |
| 學 門 教 育 目 標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 校 級 基 本 素 養 | | | |
| <p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>「表演藝術」是定義相當寬廣與自由的一個領域，本堂課將分為歐美與亞洲劇場兩大領域，並以照片、影像、劇本及表演實作為教學材料，深入淺出地引領學生欣賞當代跨文化表演藝術的各種型式。除了介紹各類型表演型態之外，本堂課亦會走出課堂，安排臺灣劇場的田野調查，透過對臺灣傳統或者現代劇團的觀察，瞭解表演藝術的製作實務層面。</p> | | |
| | <p>'Performing Arts' is an umbrella term, which contains wide definitions. This module could be divided into two sections: Euro-American contemporary theatre and Asian theatre. Images, videos, play texts and theatrical exercises will be applied as materials to introduce intercultural performing arts to the students. In addition to introducing various performing forms, the students will also be asked to conduct related field research of Taiwanese theatre, and to know the making of theatrical works by observing how a traditional or contemporary theatre company makes a work.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|
| | | | 目標層級 | 校級基本素養 |
| 1 | 引領學生欣賞各類型表演藝術，藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學，激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。 | This module aims at guiding the students to know different kinds of performing arts. By studying on various theatrical aesthetics from different countries, students will be encouraged to further consider about the relationships between theatre, audiences, reality and society. | A6 | ABEFGH |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|----------------------------------------------------------------------|----------------|------------|
| 1 | 引領學生欣賞各類型表演藝術，藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學，激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。 | 講述、討論、賞析、實作、參訪 | 實作、報告、上課表現 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|-----------------------------------------------------------|----|
| 1 | 103/02/17~ 103/02/23 | 表演藝術大哉問！課程概念與內容介紹、評分方式說明、學生分組，以及口頭報告內容說明 | |
| 2 | 103/02/24~ 103/03/02 | 歐美現代劇場1：史坦尼斯拉夫斯基與寫實表演(Konstantin Stanislavsky) | |
| 3 | 103/03/03~ 103/03/09 | 歐美現代劇場2：梅耶荷德與生物機械論 (Vsevolod Meyerhold & Biomechanics) | |
| 4 | 103/03/10~ 103/03/16 | 歐美現代劇場3：葛羅托斯基與貧窮劇場 (Jerzy Grotowski and the Poor Theatre) | |
| | | | |

| | | | |
|--------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 5 | 103/03/17~ 103/03/23 | 歐美現代劇場4：尤金諾·芭芭與文化交換 (Eugenio Barba and the Barter) | |
| 6 | 103/03/24~ 103/03/30 | 歐美現代劇場5：彼德·布魯克與空的空間 (Peter Brook and the Empty Space) | |
| 7 | 103/03/31~ 103/04/06 | 歐美現代劇場讀劇與實作(一) | |
| 8 | 103/04/07~ 103/04/13 | 歐美現代劇場讀劇與實作(二) | |
| 9 | 103/04/14~ 103/04/20 | 歐美現代劇場讀劇與實作(三) | |
| 10 | 103/04/21~ 103/04/27 | 期中考試週 | |
| 11 | 103/04/28~ 103/05/04 | 亞洲劇場1：中國傳統戲曲 | |
| 12 | 103/05/05~ 103/05/11 | 亞洲劇場2：日本傳統戲曲 | |
| 13 | 103/05/12~ 103/05/18 | 亞洲劇場3：臺灣傳統與當代劇場 | |
| 14 | 103/05/19~ 103/05/25 | 臺灣劇場的現場觀察與田野調查 | |
| 15 | 103/05/26~ 103/06/01 | 亞洲劇場讀劇與實作(一) | |
| 16 | 103/06/02~ 103/06/08 | 亞洲劇場讀劇與實作(二) | |
| 17 | 103/06/09~ 103/06/15 | 亞洲劇場讀劇與實作(三) | |
| 18 | 103/06/16~ 103/06/22 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教學設備 | | 電腦、投影機 | |
| 教材課本 | | 李立亨《我的看戲隨身書》，台北：天下文化出版公司，2010年 王凌莉、李立亨、林乃文、貧窮男、曾智寧《表演藝術達人祕笈》，台北：國立 中正文化中心，2010年 | |
| 參考書籍 | | 邱坤良《飄浪舞台—臺灣大眾劇場年代》，台北：遠流出版，2008年 林鶴宜《台灣戲劇史》，台北：國立空中大學，2003年 張庚、郭漢城，《中國戲曲通史》，臺北市：大鴻，1998年 陳芳主編，《台灣傳統戲曲》，台北市：學生書局，2004年 布羅凱特(Brockett, Oscar Gross)著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，臺北 市：志文，1974年 | |
| 批改作業 篇數 | | 1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫） | |
| 學期成績 計算方式 | | ◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： % | |
| | | | |

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<http://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁〈網址：<http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php>〉業務連結「教師教學
計畫表上傳下載」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。