

淡江大學 102 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	數位影片創意製作	授課 教師	賴惠如 HUI-JU LAI
	DIGITAL VIDEO EDITING		
開課系級	資傳二A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAIXB2A		
系（所）教育目標			
<p>一、強化專業知識：教導資訊傳播與社會人文核心學理，以建立學生專業素養的能力。</p> <p>二、訓練實務知能：教導資訊傳播學理與實務技能，並透過業界實習與產學合作計畫，以提升學生實務能力。</p> <p>三、開發創意潛能：透過美學的認知與探索，以激發學生創意思考的能力。</p> <p>四、深化專業倫理：教導學生資訊傳播的專業倫理，以培養學生重視社會責任的能力。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 能理解資訊傳播基本學理。</p> <p>B. 能分析資訊與解讀資訊意義。</p> <p>C. 能運用資訊傳播實務技術與工具。</p> <p>D. 能善用美學知識與創造力。</p> <p>E. 能知曉資訊傳播產業發展趨勢。</p> <p>F. 能企劃與執行資訊傳播專案。</p>			
課程簡介	藉由學習Adobe Premiere、After Effects軟體，實際進行影片創作，以瞭解數位影片產製流程、拍片與特效剪輯的方法與技巧。		
	This course is emphasized to introduce the process, effect, and editing of digital film production by studying the software Adobe Premiere and After Effects. Students will practice their technical skills and creativity through create film projects.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	瞭解數位影片產製過程與方法	Understanding of digital video production processes	C2	ABE
2	學會應用影片特效剪輯技巧	Institute of applied video effects and editing techniques	P3	CE
3	激發影片創意構想	Stimulating creative ideas to digital video projects	C6	DF

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	瞭解數位影片產製過程與方法	講述、實作	實作
2	學會應用影片特效剪輯技巧	講述、實作	實作
3	激發影片創意構想	講述、賞析、實作	實作

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	103/02/17~ 103/02/23	課程介紹、數位影片概論、攝錄影設備介紹	
2	103/02/24~ 103/03/02	二二八和平紀念日(Class Off)	
3	103/03/03~ 103/03/09	影片拍攝原理與技巧、影像美學(暫定專題演講)	
4	103/03/10~ 103/03/16	影片剪輯技巧 (PR)	
5	103/03/17~ 103/03/23	作業(一)發表	
6	103/03/24~ 103/03/30	影片創作企劃與腳本設計、基本動畫與多元媒材匯入(AE)	
7	103/03/31~ 103/04/06	教學觀摩週(Class Off)	
8	103/04/07~ 103/04/13	影片編輯與特效(AE)	
9	103/04/14~ 103/04/20	影音整合與輸出(AE)	
10	103/04/21~ 103/04/27	期中考試週	
11	103/04/28~ 103/05/04	期中作業發表 - 20s電視節目片頭動畫	
12	103/05/05~ 103/05/11	影像敘事、MV作品觀摩與分析	

13	103/05/12~ 103/05/18	期末作業提案與MV分析報告	
14	103/05/19~ 103/05/25	MV常用特效	
15	103/05/26~ 103/06/01	MV常用特效	
16	103/06/02~ 103/06/08	期末作業：影片初剪檢討	
17	103/06/09~ 103/06/15	期末作業發表：MV	
18	103/06/16~ 103/06/22	期末考試週	
修課應 注意事項	1.除公假、喪假、病假、婚假、產假外，缺課三次即扣考，本學期成績一律不及格。 2.遲到一次扣學期總成績一分，曠課一次扣學期總成績三分。 3.請假務必出示假單以茲證明。 4.期中作業、期末作業無重補交之機會，未依規定繳交，成績以零分計算。		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本			
參考書籍	原來數位影片特效這麼簡單！After Effects完全自學 / 作者：申義澈、譯者：博碩文化、鄭瑾又 / 出版：博碩 After Effects + Flash CS4動畫與視訊超完美結合 / 作者：Richard Harrington, Marcus Geduld、譯者：吳國慶 / 出版：上奇科技		
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量：15.0 % ◆期中評量：35.0 % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈 〉： %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		