

淡江大學 102 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	普立茲克建築獎作品與建築思潮	授課 教師	陸金雄 LUH JIN-SHYONG
	FROM PRITZKER ARCHITECTURE PRIZE TO ARCHITECTURAL MOVEMENT		
開課系級	土木二博士班 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TECXD2A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養學生土木工程專業知識，使其滿足就業與深造需求。 二、使學生具備工程專業與資訊技術整合應用能力，厚植其競爭力。 三、使學生瞭解國際現勢，並建立終身學習觀念。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 具備土木工程分析與設計之專業進階知識。 B. 具備跨領域知識整合與資訊應用之能力。 C. 具備獨立思考與執行專題研究並撰寫專業論文之能力。 D. 具備有效溝通、團隊整合與領導之能力。 E. 具備終身學習觀念與國際觀之永續發展理念。			
課程簡介	普立茲克建築獎得主的時代精神與意義及所代表的建築思潮的演變並分析得獎者創作過程中所受的影響及表現手法。		
	The meaning and spirit of laureates of Pritzker architecture prize with the evolution of architectural movements, analyze factors and methods of the process of creation.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1. 建築師對社會文化的貢獻及影響 2. 普立茲克獎得主與建築思潮 3. 建築理論的形成及演進 4. 建築創造性的趨勢	1. The contribution and influence of architects for socials and cultures. 2. The laureates of Pritzker architecture prize with architectural movements. 3. The formation and evolution of architectural principal. 4. The trend of architectural creation.	C5	C
2	1. 建築師對社會文化的貢獻及影響 2. 普立茲克獎得主與建築思潮 3. 建築理論的形成及演進 4. 建築創造性的趨勢	1. The contribution and influence of architects for socials and cultures. 2. The laureates of Pritzker architecture prize with architectural movements. 3. The formation and evolution of architectural principal. 4. The trend of architectural creation.	C5	CE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1. 建築師對社會文化的貢獻及影響 2. 普立茲克獎得主與建築思潮 3. 建築理論的形成及演進 4. 建築創造性的趨勢	講述、討論、賞析	報告、上課表現
2	1. 建築師對社會文化的貢獻及影響 2. 普立茲克獎得主與建築思潮 3. 建築理論的形成及演進 4. 建築創造性的趨勢	講述、討論、賞析	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養			
淡江大學校級基本素養		內涵說明	
◆	全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。	
◆	資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。	
◆	洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。	
◇	品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。	
◆	獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。	
◇	樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。	
◇	團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。	
◆	美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。	
授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	102/09/16~ 102/09/22	課程簡介－普立茲克建築獎的起源與意義	09/17
2	102/09/23~ 102/09/29	普立茲克獎得主與建築思潮	09/24
3	102/09/30~ 102/10/06	從柯比意的極簡主義到路易斯.巴雷根(Louis Barragan)的純粹主義,超現實主義.	10/01
4	102/10/07~ 102/10/13	阿道.羅西(Aldo Rossi)與聖.艾立亞(St.Elia)的未來派,國際樣式,有機主義,粗獷主義,地域主義.	10/08
5	102/10/14~ 102/10/20	范裘利(Venture)的複雜與矛盾.	10/15
6	102/10/21~ 102/10/27	詹姆斯.史特林(James Stirling)的工業化住宅模矩研究.	10/22
7	102/10/28~ 102/11/03	漢斯.豪來(Hans Hollein)的後現代主義.	10/29
8	102/11/04~ 102/11/10	哥特福萊德.波姆(Gotfried Bohm)強調人文,地域(地景,地貌,歷史), 反對包浩斯(Bauhaus)的國際樣式.	11/05
9	102/11/11~ 102/11/17	霍郎明(Norman Foster)的高科技建築.	11/12
10	102/11/18~ 102/11/24	倫佐.皮亞諾(Renzo Piano)的高科技建築與綠建築.	11/19
11	102/11/25~ 102/12/01	赫佐格(Herzog)與慕隆(de Meuron)的物質傳達非物質的意義.	11/26
12	102/12/02~ 102/12/08	倫.庫哈斯(Rem Koolhaas) 的外皮與內容分離	12/03

13	102/12/09~ 102/12/15	強.努爾維(John Nouvelle)的文化符號轉化.	12/10
14	102/12/16~ 102/12/22	克里斯提安.波贊巴克(Christian Portzamparc)的都市紋理	12/17
15	102/12/23~ 102/12/29	法蘭克.蓋瑞(Frank Ghery)的結構異質化	12/24
16	102/12/30~ 103/01/05	貝聿銘(I.M.Pei)現代主義的抽象幾何.	12/31
17	103/01/06~ 103/01/12	王澐的中國傳統建築現代化與地域主義	01/07
18	103/01/13~ 103/01/19	綜合討論	01/14
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本			
參考書籍		建築桂冠－普立茲克建築大師	
批改作業 篇數		篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）	
學期成績 計算方式		◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：80.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈 〉： %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。	