

淡江大學 102 學年度第 1 學期課程教學計畫表

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |          |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|
| 課程名稱                                                                                                                                                                                    | 電影與文化專題                                                                                                                                       | 授課<br>教師 | 楊明昱<br>YANG MINGYU |
|                                                                                                                                                                                         | SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE                                                                                                            |          |                    |
| 開課系級                                                                                                                                                                                    | 大傳二碩士班 A                                                                                                                                      | 開課<br>資料 | 選修 單學期 3學分         |
|                                                                                                                                                                                         | TAMXM2A                                                                                                                                       |          |                    |
| 系（ 所 ） 教 育 目 標                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                               |          |                    |
| 一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。<br>二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。                                                                                                                                |                                                                                                                                               |          |                    |
| 系（ 所 ） 核 心 能 力                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                               |          |                    |
| A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。<br>B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。<br>C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。<br>D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。<br>E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。 |                                                                                                                                               |          |                    |
| 課程簡介                                                                                                                                                                                    | 探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。                                                                                                        |          |                    |
|                                                                                                                                                                                         | Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized. |          |                    |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、  
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、  
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、  
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。  
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文)              | 教學目標(英文)                                                                                | 相關性  |          |
|----|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
|    |                       |                                                                                         | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1  | 了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。 | to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture. | A4   | BCD      |

## 教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標                  | 教學方法  | 評量方法    |
|----|-----------------------|-------|---------|
| 1  | 了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。 | 講述、討論 | 報告、上課表現 |
|    |                       |       |         |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明                                     |
|------------|------------------------------------------|
| ◆ 全球視野     | 培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。           |
| ◇ 資訊運用     | 熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。             |
| ◆ 洞悉未來     | 瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。          |
| ◆ 品德倫理     | 了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。 |
| ◆ 獨立思考     | 鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。             |
| ◆ 樂活健康     | 注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。                 |
| ◆ 團隊合作     | 體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。    |
| ◇ 美學涵養     | 培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。              |

授 課 進 度 表

| 週次 | 日期起訖                    | 內 容 (Subject/Topics) | 備 註                                                                                |
|----|-------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 102/09/16~<br>102/09/22 | 課程介紹                 |                                                                                    |
| 2  | 102/09/23~<br>102/09/29 | 電影本質與古典電影理論          | Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁27-53Stam, 《電影理論解讀》, 頁1-82。               |
| 3  | 102/09/30~<br>102/10/06 | 電影敘事、類型與結構主義         | Stam, 《電影理論解讀》, 頁96-149、170-179。Nelmes, 《電影學入門》, 頁140-195。                         |
| 4  | 102/10/07~<br>102/10/13 | 電影理論與當代思潮            | Stam, 《電影理論解讀》, 頁180-24。Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁159-192。          |
| 5  | 102/10/14~<br>102/10/20 | 文本分析到文化研究 (I)        | Stam, 《電影理論解讀》, 頁246-291; 306-336.Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁221-243 |
| 6  | 102/10/21~<br>102/10/27 | 文本分析到文化研究 (II)       | Turner, 《電影的社會實踐》, 頁121-158; 159-213                                               |

|             |                         |                |                                                                                                       |
|-------------|-------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7           | 102/10/28~<br>102/11/03 | 電影與多元文化主義      | Hallows and Jancovich (eds.)《大眾電影研究》，頁193-220.Stam,《電影理論解讀》，頁355-401.Stam,《電影理論解讀》，頁355-401           |
| 8           | 102/11/04~<br>102/11/10 | 後現代主義與「後電影」    | Stam,《電影理論解讀》，頁402-442.Conn or,《後現代文化導論》，頁252-284                                                     |
| 9           | 102/11/11~<br>102/11/17 | 期中考週           |                                                                                                       |
| 10          | 102/11/18~<br>102/11/24 | 期末研究計畫報告       |                                                                                                       |
| 11          | 102/11/25~<br>102/12/01 | 產業、文本與類型之關係    | Schatz,《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》頁19-75。                                                                  |
| 12          | 102/12/02~<br>102/12/08 | 動作片英雄、全球化與男性類型 | 洛楓,「解構英雄的神話」,《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七                                                                      |
| 13          | 102/12/09~<br>102/12/15 | 武俠類型與男性特質      | Hunt,《功夫偶像》，頁2-60                                                                                     |
| 14          | 102/12/16~<br>102/12/22 | 武俠類型與當代文化      | Hunt,《功夫偶像》，頁154-242                                                                                  |
| 15          | 102/12/23~<br>102/12/29 | 類型電影中的男性       | 莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與折解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。吳振邦《先報告班長，再成為男人？——國片軍教電影的變遷與性 |
| 16          | 102/12/30~<br>103/01/05 | 類型電影中的女性       | 王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》        |
| 17          | 103/01/06~<br>103/01/12 | 綜合討論           |                                                                                                       |
| 18          | 103/01/13~<br>103/01/19 | 期末報告           | (繳交期末文字報告)                                                                                            |
| 修課應<br>注意事項 |                         |                |                                                                                                       |
|             |                         |                |                                                                                                       |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 教學設備     | 電腦、投影機                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 教材課本     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 參考書籍     | <p>余瓊譯 (2010) 《功夫偶像：從李小龍到〈臥虎藏龍〉》。北京：北大出版社。<br/>(Leon Hunt, Kung Fu Cult Masters: From Bruce Lee to Cruching Tiger.)</p> <p>王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>李亞梅譯 (2004) 《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》。台北：遠流。(Thomas Schatz, The Hollywood Genres.)</p> <p>吳振邦 (2004) 《先報告班長，再成為男人？——國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>林文淇譯 (1997) 《電影的社會實踐》。台北：遠流。(Graeme Turner, Film as Social Practice.)</p> <p>洛楓 (2002) 《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七政治》，香港：牛津大學出版社。</p> <p>唐維敏譯 (1999) 《後現代文化導論》，台北：五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture)</p> <p>陳儒修、郭又龍譯 (2002) 《電影理論解讀》。台北：遠流。(Robert Stam, Film Theory: An Introduction.)</p> <p>張雅萍譯 (1995) 《大眾電影研究》，台北：遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film)</p> <p>劉惠君 (2004) 《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北：韋伯。(Jill Nelses, A Introduction to Film Studies.)</p> |
| 批改作業篇數   | 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 學期成績計算方式 | <p>◆出席率： 60.0 %    ◆平時評量：        %    ◆期中評量：40.0 %</p> <p>◆期末評量：        %</p> <p>◆其他〈 〉：        %</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 備考       | <p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a>〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |