

淡江大學 102 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	近代建築史	授課 教師	駱又誠 LUOH, YU-CHEN
	HISTORY OF MODERN ARCHITECTURE		
開課系級	建築三A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TEAXB3A		
系（所）教育目標			
<p>一、洞察了解現代社會與發展趨勢（知識的累積）。</p> <p>二、專業化的訓練（知識的使用）。</p> <p>1. 專業技能學習與訓練。</p> <p>2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。</p> <p>3. 啟發對於環境與建築的創新思維。</p> <p>三、跨域整合與團隊合作（自我成長的培養）。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 訓練建築相關之設計、創意、美學及知識的專業能力。</p> <p>B. 培養清晰的邏輯與推演之思考能力，以發掘、蒐集、分析及解決建築相關議題，並整合設計概念於建築空間與形式。</p> <p>C. 瞭解及運用建築基礎數理及科學技術。</p> <p>D. 擁有社會、人文與心理學的知識，將其運用在思考與解決建築問題。</p> <p>E. 具備實作、構築、營建與實務之能力。</p> <p>F. 瞭解生態系統與都市環境運作的基礎知識，並運用在建築與都市設計。</p> <p>G. 運用資訊技術進行創作與溝通之能力。</p> <p>H. 具備計畫管理、有效溝通與團隊合作的能力，理解專業倫理及建築人的社會責任，並關懷時事議題與強化國際觀。</p>			
課程簡介	<p>本課程以空間與設計的角度介紹西方建築邁向現代化的過程，時間點由西元十八世紀至二十世紀中後期，課程中將參照歷史上的各個經典案例與作品，幫助學生們對於建築設計以及建築史領域能夠建立初步的認識架構與理解。</p>		
	<p>This course is designed from the perspective of space &amp; design on the process of modernization of western architecture from eighteenth century to the late twentieth century AD. The course will base on case study and discussion to help establish a preliminary understanding of the field of architecture design and architectural history.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	了解西方近代建築設計之發展歷史	Understanding of the development of modern western architectural history	C4	ABD
2	建立基本近代建築史觀	Establish basic viewpoint of modern architectural history	C4	ABD
3	養成批判思考能力	Develop the ability of critical thinking	C4	ABCDEFGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	了解西方近代建築設計之發展歷史	講述、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
2	建立基本近代建築史觀	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
3	養成批判思考能力	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	102/09/16~ 102/09/22	近代建築史概論：時間與空間的觀點	
2	102/09/23~ 102/09/29	古典之後的啟蒙與轉變	
3	102/09/30~ 102/10/06	機械文明與技術：工業革命的影響	
4	102/10/07~ 102/10/13	追求自然的初衷：英國美術工藝運動與新藝術運動	
5	102/10/14~ 102/10/20	烏托邦精神與抽象美學：二十世紀初期的歐洲前衛建築運動 (一)	
6	102/10/21~ 102/10/27	烏托邦精神與抽象美學：二十世紀初期的歐洲前衛建築運動 (二)	
7	102/10/28~ 102/11/03	烏托邦精神與抽象美學：二十世紀初期的歐洲前衛建築運動 (三)	
8	102/11/04~ 102/11/10	工業生產、藝術與工藝：包浩斯體系及其影響	
9	102/11/11~ 102/11/17	機能主義光輝神話：CIAM與國際式樣	
10	102/11/18~ 102/11/24	期中考試週	
11	102/11/25~ 102/12/01	邁向新建築：勒·柯比意之建築作品與相關理論	
12	102/12/02~ 102/12/08	草原精神：法蘭克·洛伊·萊特之建築作品與相關理論	

13	102/12/09~ 102/12/15	少即是多：密斯. 凡. 德羅之建築作品與相關理論	
14	102/12/16~ 102/12/22	秩序與存有：路易斯. 康之建築作品與相關理論	
15	102/12/23~ 102/12/29	典範的轉移：當代建築發展與思潮 (一)	
16	102/12/30~ 103/01/05	典範的轉移：當代建築發展與思潮 (二)	
17	103/01/06~ 103/01/12	典範的轉移：當代建築發展與思潮 (三)	
18	103/01/13~ 103/01/19	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		課堂簡報與講義	
參考書籍		<p>Frampton, Kenneth:1980, Modern Architecture: A Critical History, London: Thames and Hudson. (蔡毓芬譯,1999,《現代建築史 —— 一部批判性的歷史》,台北:地景企業股份有限公司)</p> <p>Giedion,Sigfried:1941/1982, Space, Time, and Architecture —— The Growth of a New Tradition, Cambridge , Mass : Harvard University Press. (王錦堂、孫全文合譯 (Giedion,Sigfried 原著) , 1986,《空間、時間、建築》,台北:台隆書店。)</p> <p>劉其偉編譯:1989,《近代建築藝術源流》,台北:六合出版社。</p>	
批改作業 篇數		2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		<p>◆出席率： 40.0 %   ◆平時評量：10.0 %   ◆期中評量：25.0 %</p> <p>◆期末評量：25.0 %</p> <p>◆其他〈 〉：        %</p>	
備 考		<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a>〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>	