

淡江大學 102 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視分鏡與剪輯	授課 教師	洪嘉勵 CHIA-LI HUNG
	STORYBOARDING AND EDITING OF AUDIO VISUAL PROGRAM		
開課系級	大傳三A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAMXB3A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「行銷傳播」之提案。</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「行銷傳播」之基本倫理與道德。</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「行銷傳播」相關之議題。</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。</p>			
課程簡介	<p>透過認識影像剪輯的歷史、經典電影的範例,建立影視剪輯之基本原則、敘事技巧、思辨能力;並且透過擷取電影片段、還原分鏡表、分鏡腳本實作、剪輯實作等訓練,從而學習分鏡概念、認識鏡頭語言。學生應能透過實務操作學習劇情片、紀錄片之不同的剪輯基礎與技巧,並且知道如何「以鏡頭來說故事」,製作出具有個人風格的影片脈絡。</p>		
	<p>The aim of this course is to analyze the basic visual and dramatic components of a shot and the editing principle of a narrative.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	認識影像的本質與要素	Be able to understand the basic elements of image	C2	D
2	對剪輯與影像之間的認識有更深的美學經驗	Have a deeper experience of aesthetics between knowing the editing and pictures.	C5	D
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	Teach students the concepts of moving picture, helping them to build the ability of designing and editing in visual productions	P6	ADE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	認識影像的本質與要素	講述、討論、賞析	實作、報告
2	對剪輯與影像之間的認識有更深的美學經驗	講述、討論、賞析、實作	實作、報告、上課表現
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	講述、討論、賞析、實作	實作、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	102/09/16~ 102/09/22	介紹課程/剪接概論	三至四人分組 月球之旅
2	102/09/23~ 102/09/29	連戲剪接/180度線	日正當中
3	102/09/30~ 102/10/06	抽象剪接	安達魯之犬 機械芭蕾
4	102/10/07~ 102/10/13	蒙太奇剪接	驚魂記 小提琴與壓路機
5	102/10/14~ 102/10/20	FCP 7 軟體教學 剪接練習:用手邊既有的影像或下載 試著剪輯出一分鐘無聲敘事影片	範例分享
6	102/10/21~ 102/10/27	校外教學-參觀音效室	
7	102/10/28~ 102/11/03	聲音設計練習-用聲音說故事 (期中作業) 音效 網: www.freesound.org	藍色情挑 我的舅舅
8	102/11/04~ 102/11/10	同學影像作業課堂分享	北西北
9	102/11/11~ 102/11/17	分鏡表的格式/鏡頭語言 繳交期中作業	太陽帝國
10	102/11/18~ 102/11/24	期中考試週	
11	102/11/25~ 102/12/01	聲音作品課堂分享	
12	102/12/02~ 102/12/08	介紹還原電影分鏡作業	驚魂記

13	102/12/09~ 102/12/15	業界導演：用鏡頭說故事	繳交還原分鏡作業
14	102/12/16~ 102/12/22	交叉剪接 介紹期末作業：攝影腳本	黑暗騎士 教父
15	102/12/23~ 102/12/29	跳接	斷了氣
16	102/12/30~ 103/01/05	繳交攝影腳本作業（期末作業） / 上台報告	
17	103/01/06~ 103/01/12	攝影腳本上台報告作品 / 檢討與投票	
18	103/01/13~ 103/01/19	期末考試週	
修課應 注意事項	1.作業一：無聲影片剪接練習20% 2.作業二：無畫面聲音敘事（十種）20% 3.作業三：還原電影分鏡作業 20% 4.作業四：攝影腳本 30% 5.課堂參與和出席：10% 6.遲到、早退、缺席、請假累計三次者視同退選，全勤加分 7.作業遲繳者一律不予計分。 8.老師信箱：chialil109@gmail.com 9.期末考週公布成績與複查成績，送出後一概不處理		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	電影分鏡概論-從意念到影像/作者：Steven D. Katz 譯者：井迎兆/出版社：五南 認識電影/作者：Louis D. Giannetti 譯者：焦雄屏 / 出版社：遠流		
參考書籍			
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		