

淡江大學 101 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	戲曲選	授課 教師	鄭柏彥 PO-YEN CHENG
	HSI CH'U - SELECTIONS		
開課系級	中文進學班四 A	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXE4A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養研究中國文學的專業知識。 二、培養從事教育文化事業的基本知能。 三、培養學生創新的思維。 四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。 五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。 六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 文獻整理與解讀的能力。 B. 語文表達與應用的能力。 C. 語文分析與詮釋能力。 D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。 E. 文化思想理解與詮釋的能力。 F. 國際觀與實踐的能力。			
課程簡介	本課程旨在引導同學研讀歷代戲曲代表作品。藉由作品研讀、觀劇活動，幫助同學了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。上學期先界義戲曲之定義與範圍，其次分各劇種進行探討，包括：雜劇、京劇（含舊劇目與新編戲）、傀儡戲等，下學期探討南戲傳奇、皮影戲、布袋戲、歌仔戲、南管戲、北管戲等。		
	The goals of this course are to encourage students to study classics of the Chinese Oprea in different dynasties; to help students to understand the achievements and platform arts of different opreas through studying scripts and watching opreas; and to develop capabilities of appreciating and analyzing traditional operas.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程旨在引導學生研讀歷代戲曲代表作品。藉由讀劇、觀劇，幫助學生了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。	The goals of this course are to encourage students to study classics of the Chinese Opera in different dynasties; to help students to understand the achievements and platform arts of different operas through studying scripts and watching operas; and to develop capabilities of appreciating and analyzing traditional operas.	A6	ACDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程旨在引導學生研讀歷代戲曲代表作品。藉由讀劇、觀劇，幫助學生了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。	講述、討論、賞析、參訪	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◇ 資訊運用	
◇ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◇ 樂活健康	
◇ 團隊合作	
◆ 美學涵養	

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	102/02/18~ 102/02/24	課程綜論	
2	102/02/25~ 102/03/03	戲曲臉譜概說 (一)	
3	102/03/04~ 102/03/10	戲曲臉譜概說 (二)	
4	102/03/11~ 102/03/17	皮影戲概說與觀劇	
5	102/03/18~ 102/03/24	牡丹亭選釋與觀劇 (一)	
6	102/03/25~ 102/03/31	牡丹亭選釋與觀劇 (二)	
7	102/04/01~ 102/04/07	牡丹亭選釋與觀劇 (三)	
8	102/04/08~ 102/04/14	教學觀摩週	
9	102/04/15~ 102/04/21	桃花扇、長生殿選釋 (一)	
10	102/04/22~ 102/04/28	期中考試週	
11	102/04/29~ 102/05/05	桃花扇、長生殿選釋 (二)	
12	102/05/06~ 102/05/12	桃花扇、長生殿選釋 (三)	

13	102/05/13~ 102/05/19	戲曲的服飾、道具概說（一）	劇評作業繳交（網路繳交，需繳交票根）
14	102/05/20~ 102/05/26	戲曲的服飾、道具概說（二）	
15	102/05/27~ 102/06/02	畢業考試週	
16	102/06/03~ 102/06/09	---	
17	102/06/10~ 102/06/16	---	
18	102/06/17~ 102/06/23	---	
修課應 注意事項	★歡迎在課堂上踴躍發言。 ★平期末評量為劇評作業，需於網路繳交，相關規定可參考教學支援平台。 ★劇評作業全部或部分抄襲，該作業一律零分。 ★抽點四次未至者扣考。（四次未至：指抽點四次未到課，且未於第四次缺課後隔週上課前向教師請假者）		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	（一）曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》（臺北：國家出版社，2009年）。 （二）教師自編教材。		
參考書籍	（一）曾永義選注：《中國古典戲劇選注》（臺北：國家出版社，2007年）。 （二）曾永義著：《戲曲源流新論》（臺北：立緒文化，2000年）。		
批改作業 篇數	1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		