

淡江大學 101 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|-----------------------|
| 課程名稱 | 世界名曲賞析與詮釋 | 授課 教師 | 干詠穎 GAN, YUNG-YING |
| | MUSIC MASTER WORKS APPRECIATION AND INTERPRETATION | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 A | 開課 資料 | 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0A | | |
| 學 門 教 育 目 標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 校 級 基 本 素 養 | | | |
| <p>A. 全球視野。</p> <p>B. 洞悉未來。</p> <p>C. 資訊運用。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程將著重於介紹各時代名曲之精華片段，將許多膾炙人口的旋律與作曲家串連起來，依著不同的年代派別、種類風格及國家作分類。漫遊在著名作曲家的生平創作歷程，藉著說明及分析其代表作品，認識不同的音色組合，配器手法，以及樂曲形式，進一步了解如何欣賞作品之特色。</p> | | |
| | <p>This course will focus on the essence of music of various time segments, the composer of many popular melodies with the link up, depending on the age of different factions, types, styles and countries for classification. Roaming in the famous composer's life creative experience, through description and analysis of his representative works, understanding of different sound combinations, orchestration techniques, as well as musical forms. Students will have a better understanding of how to appreciate the works of those features.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|-------------------|--|------|--------|
| | | | 目標層級 | 校級基本素養 |
| 1 | 認識音樂大師 | be able to recognizing many great contemporary musicians | C2 | EH |
| 2 | 瞭解音樂美學對其有更深的體驗與認知 | have a deeper experience of music aesthetics and cognition | A4 | EFH |
| 3 | 提昇對音樂與藝術的鑑賞能力 | be able to enhance the appreciation of music and the arts | A5 | DEFH |
| 4 | 分析不同的音樂派別 | be able to understand and analyze different musical genre | A4 | EH |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|-------------------|----------|--------------|
| 1 | 認識音樂大師 | 講述、賞析 | 紙筆測驗、報告、上課表現 |
| 2 | 瞭解音樂美學對其有更深的體驗與認知 | 講述、討論、賞析 | 紙筆測驗、報告、上課表現 |
| 3 | 提昇對音樂與藝術的鑑賞能力 | 講述、討論、賞析 | 紙筆測驗、報告 |
| 4 | 分析不同的音樂派別 | 講述、賞析 | 紙筆測驗、上課表現 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 102/02/18~ 102/02/24 | 聆賞入門 | |
| 2 | 102/02/25~ 102/03/03 | 指揮的魅力 vs 管弦樂團 | |

| | | | |
|-------------|-------------------------|--|--|
| 3 | 102/03/04~ 102/03/10 | 交響系列I-經典交響曲 | |
| 4 | 102/03/11~ 102/03/17 | 交響系列II-交響曲之美 | |
| 5 | 102/03/18~ 102/03/24 | 室內樂-弦樂、管樂 | |
| 6 | 102/03/25~ 102/03/31 | 協奏曲介紹 | |
| 7 | 102/04/01~ 102/04/07 | 世界名曲及演奏大師介紹 | |
| 8 | 102/04/08~ 102/04/14 | 器樂曲及演奏大師介紹 | |
| 9 | 102/04/15~ 102/04/21 | 演奏名家與演奏版本比較 I | |
| 10 | 102/04/22~ 102/04/28 | 期中考試週 | |
| 11 | 102/04/29~ 102/05/05 | 結合文學-藝術歌曲、交響詩 | |
| 12 | 102/05/06~ 102/05/12 | 結合舞蹈-芭蕾舞、現代舞蹈 | |
| 13 | 102/05/13~ 102/05/19 | 結合宗教-神劇、彌撒曲 | |
| 14 | 102/05/20~ 102/05/26 | 歌劇 vs 音樂劇 | |
| 15 | 102/05/27~ 102/06/02 | 音樂與流行-爵士樂概論、電子音樂發展 | |
| 16 | 102/06/03~ 102/06/09 | 各國音樂風格欣賞 | |
| 17 | 102/06/10~ 102/06/16 | 演奏名家與演奏版本比較II | |
| 18 | 102/06/17~ 102/06/23 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教學設備 | | 電腦 | |
| 教材課本 | | | |
| 參考書籍 | | 張渝役著，《世界著名交響樂團》。台北：文賀出版有限公司，2000年。 胡耿銘著，《音樂史上最偉大的三十首交響曲》。台北：雙木林出版社，2001年。 邵義強著，《古典音樂400年》（8冊）。台北：錦繡出版社，1999年。 7. Machlis, J. & Forney, K. (1995). The Enjoyment of Music. New York : W.W. Norton 8. Ferris, Jean. (1995). Music-The Art of Listening. London : Wm. C. Brown Publishers | |
| | | | |

| | |
|--------------|---|
| 批改作業 篇數 | 1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： 30.0 % ◆平時評量：25.0 % ◆期中評量：25.0 % ◆期末評量：20.0 % ◆其他〈 〉： % |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 |