

淡江大學 101 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	中國書畫的傳統與鑑賞	授課 教師	陳宜均 CHEN YI-CHUN
	TRADITION AND APPRECIATION OF CHINESE CALLIGRAPHY & PAINTING		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 洞悉未來。</p> <p>C. 資訊運用。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	本課程授課內容，區分為中國書法與中國繪畫兩大系列，以書畫史的發展為脈絡，選擇各時期之重要文物作品，作主題式之介紹，以利學生掌握各時代的風格與特色，並對固有文物生實愛之情。		
	This curriculum including the Chinese calligraphy and the Chinese drawing two series, choice calligraphy and painting history various times important work, s introduce the subject to helps the students to understand various times the style and the characteristic, and like the traditional art.		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如: 「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	1.學生將能夠瞭解中國書畫發展的脈絡。	1 The students will be able to understand the Chinese calligraphy and painting development .	C2	H
2	2.學生將能認識書畫史上重要的作品及創作者。	2 The students can know the important work and the author in the calligraphy and painting history.	C2	H
3	3. 學生將能夠瞭解傳統藝術的審美方法及創作法則。	3 The students will be able to understand the esthetic method and the creation principle of traditional art.	C4	DFH
4	4. 學生能親身試驗創作的過程，體會創作的技法。	4 The students can experiment the creation by oneself .	C3	FH
5	5.學生能從現代藝術中發現傳統藝術的精神。	5 The students can discover the spirit of traditional art from the modern art .	C6	EFH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.學生將能夠瞭解中國書畫發展的脈絡。	講述	上課表現
2	2.學生將能認識書畫史上重要的作品及創作者。	賞析	上課表現
3	3. 學生將能夠瞭解傳統藝術的審美方法及創作法則。	賞析	實作
4	4. 學生能親身試驗創作的過程，體會創作的技法。	實作	實作
5	5.學生能從現代藝術中發現傳統藝術的精神。	討論	報告

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	102/02/18~ 102/02/24	課程介紹、參考書目介紹、成績計分法	
2	102/02/25~ 102/03/03	中國書畫的流傳與收藏	
3	102/03/04~ 102/03/10	由《清明上河圖》看中國風俗人物畫	
4	102/03/11~ 102/03/17	中國風俗人物畫的傳統與創新—李奇茂介紹	
5	102/03/18~ 102/03/24	中國山水畫的筆墨傳統——南北分宗論	
6	102/03/25~ 102/03/31	中國山水畫的分派示範	
7	102/04/01~ 102/04/07	由《富春山居圖》看中國山水畫的文人情懷	
8	102/04/08~ 102/04/14	中國山水畫的傳統與創新——陳其寬的新視界	
9	102/04/15~ 102/04/21	中國現代水墨畫革命——劉國松的抽象水墨法	
10	102/04/22~ 102/04/28	期中考試週	
11	102/04/29~ 102/05/05	東方藝術的音樂內涵——《津輕三味線仁太坊》	
12	102/05/06~ 102/05/12	東西方藝術起源——雕塑與書法	
13	102/05/13~ 102/05/19	王羲之《蘭亭集敘》的內容與傳奇——《兩岸故宮》	
14	102/05/20~ 102/05/26	王羲之《蘭亭集敘》的流傳與版本——《貞觀之治》	
15	102/05/27~ 102/06/02	《蘭亭集敘》的書法特色——硬筆書法範寫	
16	102/06/03~ 102/06/09	中國書法的人品論精神——顏真卿《祭姪季明文稿》	
17	102/06/10~ 102/06/16	亞洲現代書法的樣貌——董陽孜與現代書法	
18	102/06/17~ 102/06/23	期末考試週	
修課應 注意事項	應準時出席。		
教學設備	電腦		
教材課本	講義 劉濤《書法談叢》		
參考書籍	李澤厚《美的歷程》 宗白華《美從何處尋》 蔣勳《美的沉思》		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：10.0 % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。