

淡江大學 101 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	藝術概論	授課 教師	王曼萍 WANG, MAN-PING
	INTRODUCTION TO FINE ARTS		
開課系級	建築二A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TEAXB2A		
系 (所) 教育目標			
<p>一、洞察了解現代社會與發展趨勢（知識的累積）。</p> <p>二、專業化的訓練（知識的使用）。</p> <p>1. 專業技能學習與訓練。</p> <p>2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。</p> <p>3. 啟發對於環境與建築的創新思維。</p> <p>三、跨域整合與團隊合作（自我成長的培養）。</p>			
系 (所) 核心能力			
<p>A. 訓練建築相關之設計、創意、美學及知識的專業能力。</p> <p>B. 培養清晰的邏輯與推演之思考能力，以發掘、蒐集、分析及解決建築相關議題，並整合設計概念於建築空間與形式。</p> <p>C. 瞭解及運用建築基礎數理及科學技術。</p> <p>D. 擁有社會、人文與心理學的知識，將其運用在思考與解決建築問題。</p> <p>E. 具備實作、構築、營建與實務之能力。</p> <p>F. 瞭解生態系統與都市環境運作的基礎知識，並運用在建築與都市設計。</p> <p>G. 運用資訊技術進行創作與溝通之能力。</p> <p>H. 具備計畫管理、有效溝通與團隊合作的能力。</p> <p>I. 認識時事議題以瞭解建築及相關技術對於環境、社會及全球的影響，並理解專業倫理及建築人的社會責任。</p>			
課程簡介	以「空間」作為關鍵字，以多種公共性藝術計畫的公共性、社群性、對話性關係等資源，建立當代藝術的觀念、媒介、發展階段的基本認識，了解國內外公共性藝術計畫案例的觀點與方法。		
	This course focuses on the history of art. From the social, class, gender and environmental perspectives, we explore the visual languages and the ideas of art.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	當代公共性藝術計畫的認識	The introduction of New Genre Public Art	C4	DG
2	當代藝術發展趨勢入門	The Guide of Contemporary Art.	C5	BG
3	藝術時事的分析評論	The criticism of the art news	C5	AG
4	藝術與社會的互動	Contemporary Art and Society	A4	I
5	展覽場域與「空間」思維	key word: field and space.	P6	ABH
6	環境觀察與創作題材收集。	Research practice.	A6	DGI
7	展覽的規畫與執行實務。	exhibition curating	A6	DH
8	團隊分工合作	teamwork practice	P4	G

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	當代公共性藝術計畫的認識	講述、討論、賞析	實作、報告
2	當代藝術發展趨勢入門	講述、討論、實作	實作、報告
3	藝術時事的分析評論	講述、討論、賞析	實作、報告
4	藝術與社會的互動	講述、討論、賞析	實作、報告
5	展覽場域與「空間」思維	講述、討論、賞析	實作、報告
6	環境觀察與創作題材收集。	講述、討論	實作、報告
7	展覽的規畫與執行實務。	講述、討論	實作、報告

8	團隊分工合作	講述、討論	實作、報告
---	--------	-------	-------

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	
◆ 洞悉未來	
◆ 資訊運用	
◆ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◆ 樂活健康	
◆ 團隊合作	
◆ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	102/02/18~ 102/02/24	何謂當代藝術？何謂另類公共性藝術計畫？	
2	102/02/25~ 102/03/03	從「空間」角度，分析另類公共性藝術計畫	
3	102/03/04~ 102/03/10	台灣當代藝術計畫的案例	
4	102/03/11~ 102/03/17	國外當代藝術計畫的案例	
5	102/03/18~ 102/03/24	台灣當代藝術發展的階段特徵與關懷	「空間」主題引導
6	102/03/25~ 102/03/31	「空間」與「關鍵字」：如何發展創作計畫？	「空間」主題引導
7	102/04/01~ 102/04/07	「空間」表現與媒介分析	「空間」主題引導
8	102/04/08~ 102/04/14	分組期中報告1	
9	102/04/15~ 102/04/21	分組期中報告2	
10	102/04/22~ 102/04/28	期中考試週	
11	102/04/29~ 102/05/05	分組期中報告3	
12	102/05/06~ 102/05/12	各組報告主題的交叉討論、期末呈現規劃	期末呈現規劃討論

13	102/05/13~ 102/05/19	各組作品內容落實與期末呈現之執行細節統合	展覽製作與討論
14	102/05/20~ 102/05/26	各組作品內容落實與期末呈現之執行細節統合	展覽製作與展演
15	102/05/27~ 102/06/02	期末心得分享與討論	展覽成果作為期末成績依據
16	102/06/03~ 102/06/09	期末心得分享與總結	
17	102/06/10~ 102/06/16	端午姐	
18	102/06/17~ 102/06/23	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		From Classicism to Postmodernism 《從古典到後現代》、藝術家出版社《數位藝術概論》 《現代藝術怎麼一回事》(Rosie Dickins著,三言社出版)、《藝術的故事》E.H.Gombrich-《論創作》高行健、Stanley Abrcrombie《建築之藝術觀》辛西亞,弗瑞蘭(Cynthia Freeland)《別鬧了,這是藝術嗎?》	
參考書籍		Grant H. Kester著,〈導論〉,《對話性創作—現代藝術中的社群與溝通》,吳瑪悛、謝明學、梁錦鑾譯,2006,台北:遠流出版社 Grout, Catherine (2002),《藝術介入空間 都會裡的藝術創作》,姚孟吟譯,遠流 Nanjo, Fumio.南條史生(2004),《藝術與城市—獨立策展人十五年的軌跡》,潘廣宜、蔡青雯譯,田園城市出版 Suzanne Lacy編,《量繪形貌—新類型公共藝術》,吳瑪悛等譯,2004,台北:遠流出版社 池農深著,《嚮往之城—慢食者與藝術家的16座城市再生運動》,2011,台北:城邦文化麥浩斯出版	
批改作業 篇數		篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		◆出席率: 10.0 % ◆平時評量:10.0 % ◆期中評量:30.0 % ◆期末評量:40.0 % ◆其他〈特殊表現與課程協助的評估〉:10.0 %	
備考		「教學計畫表管理系統」網址: http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址: http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿不法影印他人著作,以免觸法。	