

淡江大學 101 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	表現法	授課 教師	戴楠青 NAN-CHING TAI
	ARCHITECTURAL REPRESENTATION		
開課系級	建築一 A	開課 資料	選修 上學期 3學分
	TEAXB1A		
系 (所) 教育目標			
<p>一、洞察了解現代社會與發展趨勢 (知識的累積)。</p> <p>二、專業化的訓練 (知識的使用)。</p> <p>1. 專業技能學習與訓練。</p> <p>2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。</p> <p>3. 啟發對於環境與建築的創新思維。</p> <p>三、跨域整合與團隊合作 (自我成長的培養)。</p>			
系 (所) 核心能力			
<p>A. 訓練建築相關之設計、創意、美學及知識的專業能力。</p> <p>B. 培養清晰的邏輯與推演之思考能力，以發掘、蒐集、分析及解決建築相關議題，並整合設計概念於建築空間與形式。</p> <p>C. 瞭解及運用建築基礎數理及科學技術。</p> <p>D. 擁有社會、人文與心理學的知識，將其運用在思考與解決建築問題。</p> <p>E. 具備實作、構築、營建與實務之能力。</p> <p>F. 瞭解生態系統與都市環境運作的基礎知識，並運用在建築與都市設計。</p> <p>G. 運用資訊技術進行創作與溝通之能力。</p> <p>H. 具備計畫管理、有效溝通與團隊合作的能力。</p> <p>I. 認識時事議題以瞭解建築及相關技術對於環境、社會及全球的影響，並理解專業倫理及建築人的社會責任。</p>			
課程簡介	<p>我們對身處的三維環境的感知與理解是由視覺系統從二維的網膜成像處理而來的。反之，二維的圖像平面則替三維的建築設計從概念發想到繪製施工圖提供了媒介平台。本課程所要探討的便是在建築表現的架構下如何由現存的三維到二維表現，再由二維表現到建構想像三維的過程。</p>		
	<p>Architectural representations were developed from the depictions of the encountered environments and in turn to provide a visual language for architectural design process. This course is intended to introduce architectural representations from drawing existing environments analytically to representing the imaginary ones freely.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	訓練學生如何將所觀察的現有空間, 透過徒手分析性繪圖過程而轉化為對該空間的三維了解。	To learn that drawing analytically with freehand is a way to to understand how a subject is constructed in a three-dimensional environment.	C4	AH
2	瞭解多面圖, 平行線圖與線性透視等三大圖學系統的原理與應用	To understand the three major drawing systems: multiview drawing, paraline drawing and perspective drawing.	P6	AC
3	練習用不同的建築表現法來描述對所處環境之結構的理解與空間的感知。	To develop the ability to depict the encountered environment, utilizing both conceptual and perceptual forms of representation.	P6	AE
4	瞭解數位影像的基礎知識, 以及影像所代表的意義。	To understand the basics of digital image, and what does it represent.	P6	AG

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	訓練學生如何將所觀察的現有空間, 透過徒手分析性繪圖過程而轉化為對該空間的三維了解。	講述、賞析、實作、參訪	實作、上課表現
2	瞭解多面圖, 平行線圖與線性透視等三大圖學系統的原理與應用	講述、賞析、實作	實作、上課表現
3	練習用不同的建築表現法來描述對所處環境之結構的理解與空間的感知。	講述、實作、參訪	實作、上課表現
4	瞭解數位影像的基礎知識, 以及影像所代表的意義。	講述、實作	實作、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	
◆ 洞悉未來	
◇ 資訊運用	
◇ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◆ 樂活健康	
◇ 團隊合作	
◇ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	102/02/18~ 102/02/24	課程介紹 (Introduction)	
2	102/02/25~ 102/03/03	正向投影與多面圖 (Orthographic Projection)	
3	102/03/04~ 102/03/10	斜向投影 (Oblique Projection)	
4	102/03/11~ 102/03/17	剖面 (Section)	
5	102/03/18~ 102/03/24	物體平行線圖 (Paraline Drawing: Object)	
6	102/03/25~ 102/03/31	透視投影與透視圖 (Perspective Projection)	
7	102/04/01~ 102/04/07	二點透視 I	
8	102/04/08~ 102/04/14	教學觀摩週	
9	102/04/15~ 102/04/21	二點透視 II	
10	102/04/22~ 102/04/28	期中考試週	
11	102/04/29~ 102/05/05	空間測繪 (Spatial Dimensions)	
12	102/05/06~ 102/05/12	校外教學：空間測繪 I	

13	102/05/13~ 102/05/19	連景透視	
14	102/05/20~ 102/05/26	校外教學：空間測繪 II	
15	102/05/27~ 102/06/02	剖面透視	
16	102/06/03~ 102/06/09	構圖呈現 I (Composition)	
17	102/06/10~ 102/06/16	構圖呈現 II (Presentation)	
18	102/06/17~ 102/06/23	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		Francis D.K. Ching, 2011, 設計圖學(第二版), 藝術家出版, ISBN:9789862820254	
參考書籍		Francis D.K. Ching, 2010, Design Drawing, John Wiley & Sons, 2nd Edition. Francis D.K. Ching, 2009, Architectural Graphics, John Wiley & Sons, 5th Edition.	
批改作業 篇數		篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		◆出席率： % ◆平時評量：70.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈隨堂練習〉：30.0 %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。	