

淡江大學 101 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	鄭柏彥 PO-YEN CHENG
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文四 P	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXB4P		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系 (所) 核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文表達與應用的能力。</p> <p>C. 語文分析與詮釋能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 國際觀與實踐的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。上學期為曲學與散曲概論，下學期為戲曲概論。</p> <p>上學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲之定義、起源及詞曲之關係 2. 散曲之體製、名稱、分類 3. 元明散曲選讀 4. 格律分析與小令創作 5. 古代散曲批評 6. 散曲相關研究論題之擬定 <p>下學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲曲之體製、源流與藝術成就 2. 曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格 		

	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Chinese drama.
--	--

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the the Chinese drama.	A5	CDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。	講述、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◇ 資訊運用	
◇ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◆ 樂活健康	
◇ 團隊合作	
◇ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	102/02/18~ 102/02/24	課程綜論	
2	102/02/25~ 102/03/03	戲曲之起源	
3	102/03/04~ 102/03/10	戲曲之形成	
4	102/03/11~ 102/03/17	元明清雜劇之結構	
5	102/03/18~ 102/03/24	元雜劇作家與作品 (一)	
6	102/03/25~ 102/03/31	元雜劇作家與作品 (二)	
7	102/04/01~ 102/04/07	明清雜劇概述	
8	102/04/08~ 102/04/14	教學觀摩週	
9	102/04/15~ 102/04/21	南戲名稱與形成、結構、內容與作品存佚	
10	102/04/22~ 102/04/28	期中考試週	
11	102/04/29~ 102/05/05	傳奇之體製與排場	
12	102/05/06~ 102/05/12	明清傳奇之作家與作品 (一)	繳交學期報告 (網路繳交)

13	102/05/13~ 102/05/19	明清傳奇之作家與作品 (二)	
14	102/05/20~ 102/05/26	花部概論與作品	
15	102/05/27~ 102/06/02	畢業考試週	
16	102/06/03~ 102/06/09	---	
17	102/06/10~ 102/06/16	---	
18	102/06/17~ 102/06/23	---	
修課應 注意事項	<p>★歡迎在課堂上踴躍發言。 ★作業需於網路繳交，相關規定可參考教學支援平台。 ★抽點四次未至者扣考。(四次未至：指抽點四次未到課，且未於第四次缺課後隔週上課前向教師請假者) ★作業全部或部分抄襲，該作業一律零分。</p>		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	<p>(一) 羅麗容著：《曲學概要》(臺北：里仁書局，2003年) (二) 教師自編教材</p>		
參考書籍	<p>(一) 曾永義選注：《中國古典戲劇選注》(臺北：國家出版社，2007年)。 (二) 曾永義著：《戲曲源流新論》(臺北：立緒文化，2000年)。 (一) 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》(臺北：國家出版社，2009年)。</p>		
批改作業 篇數	1 篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率：20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈觀劇作業一份〉：30.0 %</p>		
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>		