

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|----------------------|
| 課程名稱 | 現當代小說專題研究 | 授課 教師 | 呂正惠 LU, CHENG-HUI |
| | A STUDY ON MODERN CHINESE NOVEL | | |
| 開課系級 | 中文一博士班 A | 開課 資料 | 選修 上學期 2學分 |
| | TACXD1A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、文獻學研究。</p> <p>二、古代語文研究。</p> <p>三、現代語文研究。</p> <p>四、古典文學研究。</p> <p>五、現代文學研究。</p> <p>六、傳統文化與思想研究。</p> <p>七、傳統藝術研究。</p> <p>八、國際漢學研究。</p> | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 研究文獻學的能力。</p> <p>B. 研究古代語文的能力。</p> <p>C. 研究現代語文的能力。</p> <p>D. 研究古典文學的能力。</p> <p>E. 研究現代文學的能力。</p> <p>F. 研究傳統思想與文化的能力。</p> <p>G. 研究傳統藝術的能力。</p> <p>H. 國際漢學的研究。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程講授範圍，涵蓋中國五四時期、抗戰時期至當代中國的華文小說名家及其名作，以小說深度閱讀與賞析為主。上學期講授五四時期、抗戰時期的現代小說（1919-1949）。下學期介紹當代小說（1949-）之重要作品，透過歷時脈絡的發展深入導讀，以闡釋作家作品之特色與價值。</p> | | |
| | | | |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|---|----------|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | 透過文學作品的詮釋，認識中國現當代小說的發生、流變與類型。 | | C2 | CEF |
| 2 | 理解現當代小說發展的歷史面貌及代表作家、作品的特色與價值。 | | C2 | CEF |
| 3 | 掌握解讀現當代小說的基本觀念和文學鑑賞的技巧；培養對現當代小說的分析與批評能力。 | | C4 | CEF |
| 4 | 通過閱讀現當代小說以體認文學與人生、社會的互動關係，提升個人的人文素養和宏觀歷史視野。 | | C2 | CEF |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|---|----------|---------|
| 1 | 透過文學作品的詮釋，認識中國現當代小說的發生、流變與類型。 | 講述、討論、賞析 | 報告、上課表現 |
| 2 | 理解現當代小說發展的歷史面貌及代表作家、作品的特色與價值。 | 講述、討論、賞析 | 報告、上課表現 |
| 3 | 掌握解讀現當代小說的基本觀念和文學鑑賞的技巧；培養對現當代小說的分析與批評能力。 | 講述、討論、賞析 | 報告、上課表現 |
| 4 | 通過閱讀現當代小說以體認文學與人生、社會的互動關係，提升個人的人文素養和宏觀歷史視野。 | 講述、討論、賞析 | 報告、上課表現 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明 |
|------------|------|
| ◇ 全球視野 | |
| ◇ 洞悉未來 | |
| ◇ 資訊應用 | |
| ◇ 品德倫理 | |
| ◇ 獨立思考 | |
| ◇ 樂活健康 | |
| ◇ 團隊合作 | |
| ◇ 美學涵養 | |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 101/09/10~ 101/09/16 | 中國現代史概略 | |
| 2 | 101/09/17~ 101/09/23 | 中國現代文學發展概略 | |
| 3 | 101/09/24~ 101/09/30 | 中國現代小說的興起及其發展概略 (一) | |
| 4 | 101/10/01~ 101/10/07 | 中國現代小說的興起及其發展概略 (二) | |
| 5 | 101/10/08~ 101/10/14 | 20年代小說 (一) : 魯迅 | |
| 6 | 101/10/15~ 101/10/21 | 20年代小說 (一) : 魯迅 | |
| 7 | 101/10/22~ 101/10/28 | 20年代小說 (二) : 郁達夫 | |
| 8 | 101/10/29~ 101/11/04 | 30年代小說 (一) : 茅盾 | |
| 9 | 101/11/05~ 101/11/11 | 30年代小說 (二) : 巴金 | |
| 10 | 101/11/12~ 101/11/18 | 30年代小說 (三) : 老舍 | |
| 11 | 101/11/19~ 101/11/25 | 30年代小說 (四) : 沈從文 | |
| 12 | 101/11/26~ 101/12/02 | 30年代小說 (五) : 丁玲 | |

| | | | |
|--------------|-------------------------|---|--|
| 13 | 101/12/03~ 101/12/09 | 40年代小說（一）：蕭紅 | |
| 14 | 101/12/10~ 101/12/16 | 40年代小說（二）：趙樹理 | |
| 15 | 101/12/17~ 101/12/23 | 40年代小說（三）：沙汀 | |
| 16 | 101/12/24~ 101/12/30 | 40年代小說（四）：汪曾祺 | |
| 17 | 101/12/31~ 102/01/06 | 40年代小說（五）：張愛玲 | |
| 18 | 102/01/07~ 102/01/13 | 40年代小說（六）：施蜚存與「新感覺派小說」 | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教學設備 | | (無) | |
| 教材課本 | | 自編講義。《中國現代小說史》，夏志清，復旦大學出版社。《中國現代小說史(1.2.3)》，楊義，人民文學。 | |
| 參考書籍 | | 《現代小說的起點》，陳平原，北京大學出版社。《中國現代文學三十年》，錢理群、溫儒敏、吳福輝著，台北五南圖書公司。《中國現代文學發展史(插圖本)》，吳福輝著，台北人間出版社。 | |
| 批改作業 篇數 | | 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫） | |
| 學期成績 計算方式 | | ◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈期末報告〉：60.0 % | |
| 備 考 | | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | |