

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	台灣現代文學專題	授課 教師	張雙英 SHUNG-IN CHANG
	SELECTED TOPICS ON TAIWANESE MODERN LITERATURE		
開課系級	中文一博士班 A	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXD1A		
系 (所) 教育目標			
<p>一、文獻學研究。</p> <p>二、古代語文研究。</p> <p>三、現代語文研究。</p> <p>四、古典文學研究。</p> <p>五、現代文學研究。</p> <p>六、傳統文化與思想研究。</p> <p>七、傳統藝術研究。</p> <p>八、國際漢學研究。</p>			
系 (所) 核心能力			
<p>A. 研究文獻學的能力。</p> <p>B. 研究古代語文的能力。</p> <p>C. 研究現代語文的能力。</p> <p>D. 研究古典文學的能力。</p> <p>E. 研究現代文學的能力。</p> <p>F. 研究傳統思想與文化的能力。</p> <p>G. 研究傳統藝術的能力。</p> <p>H. 國際漢學的研究。</p>			
課程簡介	以能涵蓋台灣現代文學史為範圍，而將文學作品與文學批評視為兩大軸線，先從前者所包含的各種文類中選出具有代表性的傑出作品，再自後者中選出影響較為深廣的批評論述作為探討課題，經由報告與討論，使學生成為其中若干論題的專家。		
	The first step is to choose the master pieces of literary works and main discourses of literary criticism from the history of morden Taiwanese literature,Then arranging them into an order and making each of them as the topic of the students in this class.Cultivating the students to become experts in some of these topics through the discussions in the classroom.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	讓學生瞭解台灣現代文學裡有哪些傑出的作品與作家	Guiding the students to understand what are the master pieces of literature and who are the outstanding writers of literature in the field of modern Taiwanese literature	C2	E
2	讓學生擁有判斷、解釋與評價所謂傑出的台灣現代文學作品與作家的能力	Teaching the students how to interpret and evaluate the master pieces and outstanding writers of literature in modern Taiwanese literature	C3	E
3	讓學生瞭解台灣現代文學中有哪些重要的文學批評論述及其內涵	Guiding the students to understand the important literary criticisms in modern Taiwanese literature and what are the contents of them	C2	E
4	讓學生擁有判斷、解釋與評價台灣現代文學中重要的文學批評論述的能力	Teaching the students how to interpret and evaluate the important literary criticisms in modern Taiwanese literature	C3	E

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	讓學生瞭解台灣現代文學裡有哪些傑出的作品與作家	講述、討論、賞析	報告、上課表現
2	讓學生擁有判斷、解釋與評價所謂傑出的台灣現代文學作品與作家的能力	講述、討論、賞析	報告、上課表現
3	讓學生瞭解台灣現代文學中有哪些重要的文學批評論述及其內涵	講述、討論、賞析	報告、上課表現

4	讓學生擁有判斷、解釋與評價台灣現代文學中重要的文學批評論述的能力	講述、討論、賞析	報告、上課表現
---	----------------------------------	----------	---------

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◇ 資訊運用	
◇ 品德倫理	
◇ 獨立思考	
◇ 樂活健康	
◇ 團隊合作	
◇ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/09/10~ 101/09/16	說明本科目的範圍上課方式與評分標準	
2	101/09/17~ 101/09/23	台灣現代文學出現的背景與演變	
3	101/09/24~ 101/09/30	文學的語言：文言、白話、台灣話文	
4	101/10/01~ 101/10/07	初期的現代詩（一）：張我軍、賴和	
5	101/10/08~ 101/10/14	初期的現代詩（二）：楊守愚、楊華、王白淵	
6	101/10/15~ 101/10/21	初期的現代詩（三）：超現實主義（風車詩社）	
7	101/10/22~ 101/10/28	初期的現代詩（四）：寫實主義（鹽分地帶詩人）	
8	101/10/29~ 101/11/04	初期的現代小說（一）：賴和、楊逵、楊守愚	
9	101/11/05~ 101/11/11	初期的現代小說（二）：楊雲萍、蔡愁洞、陳虛谷	
10	101/11/12~ 101/11/18	期中考試週	
11	101/11/19~ 101/11/25	語言斷層期的小說（一）：吳濁流、呂赫若	

12	101/11/26~ 101/12/02	語言斷層期的小說 (二) : 張文環、龍瑛宗	
13	101/12/03~ 101/12/09	反共與戰鬥文學 (一) : 新詩、小說	
14	101/12/10~ 101/12/16	反共與戰鬥文學 (二) : 散文、戲劇	
15	101/12/17~ 101/12/23	通俗文學 (一) : 武俠小說	
16	101/12/24~ 101/12/30	通俗文學 (二) : 言情小說	
17	101/12/31~ 102/01/06	通俗文學 (三) : 歷史小說	
18	102/01/07~ 102/01/13	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備	(無)		
教材課本	白少帆等《現代台灣文學史》、葉石濤《台灣文學史綱》、陳芳明《台灣新文學史》等		
參考書籍	張雙英《二十世紀台灣新詩史》、古繼堂《台灣小說史》等		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈報告〉：100.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		