

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 YANG MINGYU
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳二碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TAMXM2A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 具人文素養與社會關懷之能力。</p> <p>B. 團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>C. 理解傳播相關倫理與社會責任之能力。</p> <p>D. 理解社會趨勢與產業現況之能力。</p> <p>E. 發掘、分析與解決傳播問題之能力。</p> <p>F. 對傳播相關議題系統蒐集、分析與解釋資料之能力。</p> <p>G. 運用適當理論與研究方法執行獨立研究之能力。</p> <p>H. 詮釋意義、獨立思考及批判思考之能力。</p>			
課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。		
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，
惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」
對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應
「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.	A6	EFGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	講述、討論	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◆ 資訊運用	
◆ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◆ 樂活健康	
◆ 團隊合作	
◇ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/09/10~ 101/09/16	課程介紹	
2	101/09/17~ 101/09/23	電影本質與古典電影理論	Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁27-53Stam, 《電影理論解讀》, 頁1-82。
3	101/09/24~ 101/09/30	電影敘事、類型與結構主義	Stam, 《電影理論解讀》, 頁96-149、170-179。Turer, 《電影的社會實踐》, 頁89-120。
4	101/10/01~ 101/10/07	電影理論與當代思潮	Stam, 《電影理論解讀》, 頁180-24。Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁159-192。
5	101/10/08~ 101/10/14	文本分析到文化研究 (I)	Stam, 《電影理論解讀》, 頁246-291; 306-336.Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁221-243
6	101/10/15~ 101/10/21	文本分析到文化研究 (II)	Turner, 《電影的社會實踐》, 頁121-158; 159-213

7	101/10/22~ 101/10/28	電影與多元文化主義	Hallows and Jancovich (eds.)《大眾電影研究》，頁193-220.Stam,《電影理論解讀》，頁355-401.Stam,《電影理論解讀》，頁355-401
8	101/10/29~ 101/11/04	後現代主義與「後電影」	Stam,《電影理論解讀》，頁402-442.Conn or,《後現代文化導論》，頁252-284
9	101/11/05~ 101/11/11	期中考週	
10	101/11/12~ 101/11/18	期末研究計畫報告	
11	101/11/19~ 101/11/25	產業、文本與類型之關係	Schatz,《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》頁19-75。
12	101/11/26~ 101/12/02	動作片英雄、全球化與男性類型	洛楓,「解構英雄的神話」,《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七
13	101/12/03~ 101/12/09	武俠類型與男性特質	Zhang Che and the Shaw Brothers
14	101/12/10~ 101/12/16	警匪與黑幫電影	Ciecko,“Transnational Action: John Woo, Hong Kong, Hollywood,”
15	101/12/17~ 101/12/23	類型電影中的男性	莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。吳振邦《先報告班長，再成為男人？—國片軍教電影的變遷與性
16	101/12/24~ 101/12/30	類型電影中的女性	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
17	101/12/31~ 102/01/06	國定假日	
18	102/01/07~ 102/01/13	期末報告	(繳交期末文字報告)

修課應注意事項	
教學設備	電腦、投影機
教材課本	
參考書籍	<p>Lu, Sheldon Hsiao-Peng (ed.) (1997) Transnational Chinese Cinemas: Identity, Nationhood, Gender. Honolulu: University of Hawaii Press.</p> <p>Pang, Laikwan and Day Wong (eds.) (2005) Masculinities and Hong Kong Cinema. Hong Kong: Hong Kong University Press.</p> <p>李亞梅譯 (2004) 《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》。台北：遠流。(Thomas Schatz, The Hollywood Genres.)</p> <p>吳振邦 (2004) 《先報告班長，再成為男人？— 國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>林文淇譯 (1997) 《電影的社會實踐》。台北：遠流。(Graeme Turner, Film as Social Practice.)</p> <p>洛楓 (2002) 《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七政治》，香港：牛津大學出版社。</p> <p>唐維敏譯 (1999) 《後現代文化導論》，台北：五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture)</p> <p>陳儒修、郭又龍譯 (2002) 《電影理論解讀》。台北：遠流。(Robert Stam, Film Theory: An Introduction.)</p> <p>張雅萍譯 (1995) 《大眾電影研究》，台北：遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film)</p> <p>劉惠君 (2004) 《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>王姿懿(100)《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p>
批改作業篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	<p>◆出席率： 60.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：40.0 %</p> <p>◆期末評量： %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>