

## 淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	視覺藝術概論	授課 教師	陳宜均 CHEN YI-CHUN
	INTRODUCTION TO VISUAL ARTS		
開課系級	藝術欣賞工進 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNEME0A		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 洞悉未來。</p> <p>C. 資訊應用。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	<p>藉本課程瞭解視覺心理學對美術欣賞的影響,由視覺平面藝術進而立體雕塑,再進入介紹動態視覺藝術,在多方面的刺激下,提供學生視覺藝術賞析的全貌,提昇學生的美學素質與認識.</p>		
	<p>This course is to understand the impact of visual psychology of art appreciation, three-dimensional sculpture, graphic arts and thus introduce dynamic art, used to enhance the aesthetic qualities and understanding of the students.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、  
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、  
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、  
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，  
惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」  
對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應  
「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。  
(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	1.介紹近現代視覺心理學對視覺藝術欣賞的影響與研究.	1.Describes the modern visual effects and studies of the psychology of visual art appreciation.	C2	H
2	2.介紹以繪畫為主的平面藝術演進.	2.Introduction to painting the graphic arts-based evolution.	C4	H
3	3.介紹文藝復興時期的雕塑藝術.	3.introduced of Renaissance sculpture.	C4	H

4	4.介紹動畫藝術中的色彩呈現與美感.	The color representation in the introduced animation art and beauty.復原編輯新! 按住 Shift 鍵, 點擊並拖曳上面的字詞即可重新排序。關閉由 Google 自動翻譯字典Google 翻譯企業版: 譯者工具包網站翻譯工具全球商機搜尋器關閉即時翻譯關於 Google 翻譯行動版隱私權說明提供意見 見Descriptionintroducedintroductionintroduceintroduces 按這裡編輯及查看其他翻譯 按住 Shift 鍵, 以拖曳方式重新排序。	C4	H
5	5介紹影像為主的視覺藝術形式.	4.The color representation in the introduced animation art and beauty. 5.introduces image-based visual art form.	C4	H
6	5.介紹動態影像為主的視覺藝術形式.	5 introduces image-based visual art form.	C4	H
7	6.比較東西兩方視覺藝術美感取向的差異.	6.Differences in the visual arts 6. Compare what the two sides aesthetic orientation.	C4	H

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.介紹近現代視覺心理學對視覺藝術欣賞的影響與研究.	講述	上課表現
2	2.介紹以繪畫為主的平面藝術演進.	賞析	上課表現
3	3.介紹文藝復興時期的雕塑藝術.	賞析	上課表現
4	4.介紹動畫藝術中的色彩呈現與美感.	賞析	上課表現
5	5介紹影像為主的視覺藝術形式.	賞析	報告
6	5.介紹動態影像為主的視覺藝術形式.	賞析	報告

7	6.比較東西兩方視覺藝術美感取向的差異.	賞析	報告
授課進度表			
週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/09/10~ 101/09/16	課程介紹,參考書目介紹,成績計分法	
2	101/09/17~ 101/09/23	視知覺的運用與創造力	
3	101/09/24~ 101/09/30	視知覺的運用與創造力--光影與色彩	
4	101/10/01~ 101/10/07	視知覺的遊戲與機制	
5	101/10/08~ 101/10/14	文藝復興時期的西方人物畫--達文西密碼	
6	101/10/15~ 101/10/21	文藝復興藝術的雕塑與壁畫——【米開朗基羅】	
7	101/10/22~ 101/10/28	帕尼尼的巴洛克風雕塑	
8	101/10/29~ 101/11/04	藝術的眼光--中西繪畫鑑賞的差異	
9	101/11/05~ 101/11/11	中國畫的程式--齊白石的不似之似	
10	101/11/12~ 101/11/18	期中考試週	
11	101/11/19~ 101/11/25	東方藝術的美感取向	
12	101/11/26~ 101/12/02	書法藝術的空間創造	
13	101/12/03~ 101/12/09	東西方的藝術交融--日本浮世繪與印象畫派	
14	101/12/10~ 101/12/16	中國書法的情意內涵--王羲之快雪時晴帖與林懷民的行草三部曲	
15	101/12/17~ 101/12/23	東方藝術大師介紹--張大千與劉國松	
16	101/12/24~ 101/12/30	視覺藝術創作的回顧與省思--北野武「阿基里斯與龜」賞析一	
17	101/12/31~ 102/01/06	視覺藝術創作的回顧與省思--北野武「阿基里斯與龜」賞析二	
18	102/01/07~ 102/01/13	期末考試週	
修課應注意事項			
教學設備		電腦	
教材課本		講義	

參考書籍	蔣勳《美的沈思》
批改作業篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績計算方式	◆出席率： 10.0 %   ◆平時評量：20.0 %   ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉：        %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>