

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	戲曲選	授課 教師	鄭柏彥 PO-YEN CHENG
	HSI CH'U - SELECTIONS		
開課系級	中文進學班四 A	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXE4A		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系 (所) 核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文表達與應用的能力。</p> <p>C. 語文分析與詮釋能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 國際觀與實踐的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程旨在引導同學研讀歷代戲曲代表作品。藉由作品研讀、觀劇活動，幫助同學了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。上學期先界義戲曲之定義與範圍，其次分各劇種進行探討，包括：雜劇、京劇（含舊劇目與新編戲）、傀儡戲等，下學期探討南戲傳奇、皮影戲、布袋戲、歌仔戲、南管戲、北管戲等。</p>		
	<p>The goals of this course are to encourage students to study classics of the Chinese Oprea in different dynasties; to help students to understand the achievements and platform arts of different opeas through studying scripts and watching opeas; and to develop capabilities of appreciating and analyzing traditional operas.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程旨在引導學生研讀歷代戲曲代表作品。藉由讀劇、觀劇，幫助學生了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。	The goals of this course are to encourage students to study classics of the Chinese Opera in different dynasties; to help students to understand the achievements and platform arts of different operas through studying scripts and watching operas; and to develop capabilities of appreciating and analyzing traditional operas.	C2	ACDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程旨在引導學生研讀歷代戲曲代表作品。藉由讀劇、觀劇，幫助學生了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。	講述、討論、賞析、參訪	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◇ 資訊運用	
◆ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◇ 樂活健康	
◇ 團隊合作	
◆ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/09/10~ 101/09/16	課程綜論	
2	101/09/17~ 101/09/23	戲曲之定義、範圍、分類	
3	101/09/24~ 101/09/30	戲曲與人生-觀影	
4	101/10/01~ 101/10/07	戲曲與人生觀影之問題與討論	
5	101/10/08~ 101/10/14	雜劇選讀與觀劇：竇娥冤 (一)	
6	101/10/15~ 101/10/21	雜劇選讀與觀劇：竇娥冤 (二)	
7	101/10/22~ 101/10/28	雜劇選讀：單刀會、薦福碑	
8	101/10/29~ 101/11/04	雜劇選讀與觀劇：西廂記 (一)	
9	101/11/05~ 101/11/11	雜劇選讀與觀劇：西廂記 (二)	
10	101/11/12~ 101/11/18	期中考試週	
11	101/11/19~ 101/11/25	雜劇選讀：中山狼	
12	101/11/26~ 101/12/02	京劇選讀與觀劇：四郎探母 (一)	

13	101/12/03~ 101/12/09	京劇選讀與觀劇：四郎探母（二）	
14	101/12/10~ 101/12/16	新編京劇選讀與觀劇：三個人兒兩盞燈	
15	101/12/17~ 101/12/23	新編京劇選讀與觀劇：曹操與楊修	
16	101/12/24~ 101/12/30	新編京劇選讀與觀劇：徐九經升官記	觀劇報告繳交
17	101/12/31~ 102/01/06	課程總結	
18	102/01/07~ 102/01/13	期末考試週	
修課應 注意事項	1.出席率按照點名次數扣除，如點四次，每次佔5%；如點五次，每次佔4%。 2.依學校規定進行扣考。 3.請自行準備課程所需劇本，參照課綱與「教材課本」。 4.本課程需課外進行現場性的觀劇一次，並撰寫觀劇報告。		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》（臺北：國家出版社，2009年）。 (二) 王安祈編：《當代戲劇》（臺北：三民出版社，2002年）。 (三) 教師自編教材。		
參考書籍	(一) 曾永義選注：《中國古典戲劇選注》（臺北：國家出版社，2007年）。 (二) 曾永義著：《戲曲源流新論》（臺北：立緒文化，2000年）。		
批改作業 篇數	1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		