

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	現代文學及習作	授課 教師	陳雀倩 CHEN, CHUEH-CHIEN
	SEL. READING IN MODERN LITERATURE		
開課系級	中文進學班一 A	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXE1A		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系 (所) 核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文表達與應用的能力。</p> <p>C. 語文分析與詮釋能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 國際觀與實踐的能力。</p>			
課程簡介	藉由兩岸(分為上、下學期)現代文學的閱讀與批評，期使同學從中理解小說敘事，並且藉之認識兩岸文學的文化語境。透過改編電影的欣賞與分析期使同學能更加理解原著，並比較兩種文本之間的不同，試圖從閱讀與批評當中訓練寫作的基本能力。		
	By way of reading and criticism(semester1&2) of the modern Chinese and Taiwanese literature , excepting the students to interpret the narrative of the novels and to know the culture context of them. Passing through reading the film texts could recognize the novels more and compare the differences between two texts, furthermore anticipating the students could be training the talents of writing by reading and criticism.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	認識小說敘事	to know the narrative of the novels	A5	BCDE
2	認識電影敘事	to know the narrative of the films	A6	BCDEF
3	認識小說創作背後的文化語境	to know the culture context of the writings	C4	BEF
4	比較小說與電影兩種敘事的差異	to compare the differences of the novels and films	P6	BCDEF
5	訓練文學批評能力	to train the talents of the literature criticism	P6	CDEF
6	培養寫作興趣	to cultivate the writing interesting	A6	BCDEF

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	認識小說敘事	講述、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
2	認識電影敘事	講述、討論、賞析、實作	報告、上課表現、討論
3	認識小說創作背後的文化語境	講述、賞析	報告、上課表現
4	比較小說與電影兩種敘事的差異	講述、討論、賞析、實作	紙筆測驗、實作、報告、上課表現
5	訓練文學批評能力	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
6	培養寫作興趣	講述、討論、賞析、模擬	實作、報告

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◆ 資訊運用	
◆ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◆ 樂活健康	
◆ 團隊合作	
◆ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/09/10~ 101/09/16	課程介紹與緒論	
2	101/09/17~ 101/09/23	現代文學中的兩性與愛情：魯迅〈傷逝〉(1925)	
3	101/09/24~ 101/09/30	現代文學中的兩性與愛情：沈從文〈媚金·豹子與那羊〉(1928)	
4	101/10/01~ 101/10/07	現代文學中的兩性與愛情：郁達夫〈遲桂花〉(1932)	
5	101/10/08~ 101/10/14	現代文學中的兩性與愛情：許地山〈春桃〉(1934)	
6	101/10/15~ 101/10/21	現代文學中的兩性與愛情：張愛玲與〈封鎖〉(1943)	
7	101/10/22~ 101/10/28	五篇小說的讀後分析；延伸閱讀的作品推薦與討論	
8	101/10/29~ 101/11/04	文學電影播映	
9	101/11/05~ 101/11/11	文學電影與原著的比較與分析	
10	101/11/12~ 101/11/18	期中考試週	
11	101/11/19~ 101/11/25	當代文學中的怪誕敘事：威廉·福克納〈給艾蜜莉的一朵玫瑰花〉(1932)	
12	101/11/26~ 101/12/02	當代文學中的怪誕敘事：汪曾祺〈晚飯花·珠子燈〉	

13	101/12/03~ 101/12/09	當代文學中的怪誕敘事：蘇童〈刺繡〉(1991)	
14	101/12/10~ 101/12/16	分組報告與敘事想像構圖：分別口頭報告(三擇一)小說中之怪誕表現；並繪出故事人物活動之動線圖(ppt呈現)，列印繳交	
15	101/12/17~ 101/12/23	當代文學中的文革敘事：余華〈一九八六年〉(1986)	
16	101/12/24~ 101/12/30	當代文學中的文革敘事：余華〈一九八六年〉(1986)	
17	101/12/31~ 102/01/06	總檢討	
18	102/01/07~ 102/01/13	期末考試週	
修課應 注意事項	上課遲到超過十五分鐘者扣分。 上課講話者及使用手機者一律當曠課扣分。 上課之前務必先閱讀文本。		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	自編講義。		
參考書籍	嚴家炎，《中國現代小說流派史》，北京，人民文學出版社，1989，1版；1995，2刷。2.夏志清英文原著、劉紹銘編譯，《中國現代小說史》，台北，傳記文學出版社，1991，再版。3.嚴家炎，《中國現代小說流派史》，北京，人民文學出版社，1989，1版；1995，2刷。		
批改作業 篇數	1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈口頭報告與繪圖〉：20.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		