

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	英美文學選讀 (一)	授課 教師	齊嵩齡 CHYI SONG-LING
	SELECTED READINGS IN ENGLISH AND AMERICAN LITERATURES		
開課系級	語言二A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TPAXB2A		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、培養學生英語文能力與溝通技巧。</p> <p>二、發展獨立研究與終身學習之素養。</p> <p>三、提升文化意識與發揮社會功能。</p>			
系 ( 所 ) 核心能力			
<p>A. 具英語基礎溝通的能力。</p> <p>B. 具英語實務應用的能力。</p> <p>C. 具解決問題與終身學習的能力。</p> <p>D. 具英語文獨立研究基本能力。</p> <p>E. 具理解與分析文化的能力。</p> <p>F. 具領導與團隊合作的能力。</p>			
課程簡介	<p>本學年課程研讀18世紀至20世紀英美文學的重要作品，這些作品如今已逐然成為英美文學深具代表與決定性的文學形式。課程主要相關議題包括：敘事技巧的轉變、英美文學裡歷史、國族及語言定位之間的關係、文學作品中的社會評論以及主體的建構等。</p>		
	<p>This one-year course studies several important works that have come to seem the definitive literary forms for representing English and American literatures between the 18th and 20th centuries. Among topics likely to be considered are: developments in narrative technique, the relation to history, national versus linguistic definitions of “English” and “American” literatures, social criticism in literary works, the construction of subjectivities, etc.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	研讀的作家包括：瑞蒙. 卡佛、詹姆士. 喬伊斯、羅勃. 佛羅斯特、葉慈以及洛琳. 韓斯貝莉(上學期)；威廉. 福克納、威廉坦. 奧登、詹姆士. 鮑德溫、路易絲. 厄瑞綺以及安. 貝蒂(下學期)。	Writers studied mainly include Raymond Carver, James Joyce, Robert Frost, W.B. Yeat and Lorraine Hansberry (first semester), William Faulkner, W.H. Auden, James Baldwin, Louise Erdrich and Beattie Janus (second semester).	A5	ABDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	研讀的作家包括：瑞蒙. 卡佛、詹姆士. 喬伊斯、羅勃. 佛羅斯特、葉慈以及洛琳. 韓斯貝莉(上學期)；威廉. 福克納、威廉坦. 奧登、詹姆士. 鮑德溫、路易絲. 厄瑞綺以及安. 貝蒂(下學期)。	講述、討論、賞析、模擬、Acting	紙筆測驗、報告、上課表現、Acting

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◇ 資訊運用	
◆ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◇ 樂活健康	
◆ 團隊合作	
◆ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/09/10~ 101/09/16	Introductory comments	
2	101/09/17~ 101/09/23	Raymond Carver's Cathedral	
3	101/09/24~ 101/09/30	Henry Fielding's Tom Jones	
4	101/10/01~ 101/10/07	James Joyce's The Dead	
5	101/10/08~ 101/10/14	James Joyce's Araby	
6	101/10/15~ 101/10/21	Sophocles' Oedipus	
7	101/10/22~ 101/10/28	Samuel Beckett's Waiting for Godot	
8	101/10/29~ 101/11/04	Robert Frost's The Road Not Taken	
9	101/11/05~ 101/11/11	E.M. Foster's A Passage to India	
10	101/11/12~ 101/11/18	期中考試週	
11	101/11/19~ 101/11/25	W.B. Yeats' Leda and the Swan	
12	101/11/26~ 101/12/02	W.H. Auden's In Memory of W.B. Yeats and Dylan Thomas's Fern	

13	101/12/03~ 101/12/09	Lorraine Hansberry's drama, A Raisin in the Sun	
14	101/12/10~ 101/12/16	Goethe's Faust	
15	101/12/17~ 101/12/23	Beowulf	
16	101/12/24~ 101/12/30	Sophocles' Oedipus	
17	101/12/31~ 102/01/06	Drama performance	
18	102/01/07~ 102/01/13	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦	
教材課本		The Norton Introduction to Literature, Shorter, Alison Booth and Kelly J. Mays, 10th edition, Norton, 2010.	
參考書籍		The Norton Anthology Western Literature, vols. 1, 2, Norton, 2006. Thomas C. Foster, How to Read Literature Like a Professor, Quill, Happer Collins, 2003. 教你讀懂文學的27堂課, 湯瑪斯·佛斯特著, 張思婷譯, 木馬文化出版, 2011。 西洋文學概論-上古迄文藝復興, 台北, 書林, 2003, 呂健忠、李爽學編譯。 近代西洋文學-新古典主義迄現代, 台北, 書林, 2003版, 呂健忠、李爽學編譯。	
批改作業 篇數		3 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		◆出席率： 20.0 %   ◆平時評量：20.0 %   ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉：        %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>	